

Одной из приоритетных задач в современном обществе является воспитание экологически грамотного человека. Проект **"Фольклор. Традиции. Экология: старые сказки на эко лад»** реализуется в рамках Года культурного наследия народов России и направлен на формирования у читателей-детей представлений об экологической культуре, правилах и нормах поведения человека в мире, через знакомство с фольклором, традициями и обычаями своего края.

Славянские мифы, легенды и сказки учат любить и понимать окружающий нас мир, а значит любить Родину. В основу проекта положено изучение экологии читателями-детьми различного возраста посредством знакомства со сказками и другими фольклорными формами, а также традициями и обычаями своего народа, через игровую и исследовательскую деятельности, при организации мероприятий экологической направленности. Особое внимание уделяется региональному компоненту, местному фольклору, природным особенностям региона. Целевая аудитория проекта – дети до 14 лет.

В течение долгого времени люди жили в гармонии с природой. Бережное и уважительное отношение к природе было связано с надеждой на то, что она будет также добра к человеку, даст пропитание и кров. Чем старше становилось человечество, тем активнее оно стремилось покорить природу, взять у нее как можно больше богатств. Человек стал считать себя – царем природы, вершиной эволюционной цепочки. Потребительское отношение сменило уважение.

Сегодня у многих детей и взрослых сложился стереотип по отношению к окружающей среде: человек «властелин и хозяин» природы, имеющий право изменять ее по своему усмотрению. Такое отношение привело ко множеству природных катастроф, исчезновению некоторых видов животных и растений и даже изменению климата. Пришло время менять стереотипы. Помочь в этом могут сказки, легенды и мифы, которые являются исторической

памятью народа. Они наполнены глубоким содержанием, отражающим всю размеренную жизнь людей в древности, текущую по обычаям и обрядам, связанным с трудом, природой и почитанием отцов и дедов.

Цель проекта:

Формирование у читателей-детей представлений об экологической культуре, о правилах и нормах поведения человека в мире через изучение фольклора, народного искусства, обычаев и традиций предков.

Задачи проекта:

1. Проследить отношение наших предков к природе через изучение фольклора, народных обычаев и традиций, в том числе Псковского края.
2. Показать экологический смысл, заложенный в фольклоре, природу «вчера» и «сегодня», через сотворчество приобщить детей к народной культуре и искусству.
3. Воспитать осознанное, ответственное отношение к природе, основанное на опыте прошлых поколений.
4. Повысить интерес к книге и чтению и ввести в повседневный обиход экопривычки предков.
7. Развивать познавательный интерес, память, внимание, воображение, речь, расширить кругозор детей, способствовать развитию умения сравнивать, анализировать, делать выводы.
8. Рассмотреть возможности презентации участниками проекта своих творческих работ в области фольклора и экологии.

Проект реализуется на базе библиотеки. Я являюсь автором проекта, но в его реализации участвуют и другие сотрудники нашей библиотеки. Еще во время написания проекта мы были приятно удивлены тем, как много людей и организаций согласились стать

партнерами проекта и в процессе его реализации их количество только растет.

На сегодняшний день постоянными партнерами проекта являются:

- художественная студия «Полосатый кот»;
- ГБПОУ «Псковский политехнический колледж», отделение «Дизайн в области культуры и искусства»;
- Псковский Областной Колледж Искусств им Н.А. Римского-Корсакова;
- проект "Псковские сказки детям";
- Музейный Образовательный Центр Псковского музея-заповедника;
- Музей льна и конопли «Льняная губерния»;
- мастерская «Бумажная мельница в Тайлово»;
- потомственная сказочница Евгения Буйко;
- ансамбль "Фолк-Феникс" (ТК Феникс, г. Печоры);
- Псковский завод "Титан-Полимер".

В рамках проекта уже состоялось 8 мероприятий, которые посетили более 650 детей.

Первое мероприятие состоялось в период Святков. Святые вечера, несмотря на свое название, сохранили в своей традиции множество древних языческих обрядов. Поэтому совершенно не случайно **расследование «Тайна снегурочки»**, в ходе которого его участники пытались установить личность прекрасной волшебной девушки – Снегурочки и ее ближайшие родственные связи, приводит его участников к древнейшим языческим божествам управляющим жизнью и смертью, угасанием и возрождением, а также пониманию важности равновесия в природе.

Не для кого не секрет, что наши предки хорошо понимали взаимосвязь своего благополучия и отношения к окружающему миру. Многие древние ремесленники широко использовали в своей работе ресурсосберегающие технологии. Познакомьтесь с

древними профессиями участниками проекта помогла **выставка шрифтовых иллюстраций «Трудолюбивый народ города Букваринска»**. Создатели выставки - студенты-дизайнеры Псковского политехнического колледжа.

Встречу весны и масленичную неделю мы отметили **днем народного творчества «Мастерство за плечами не носить...»**. Цель организации праздника не только поближе познакомить псковичей с местными масленичными традициями, но и вдохновить его участников на экологически осознанный образ жизни в соответствии с традиционным народным укладом.

Праздничную программу открыло выступление ансамбля «Фолк-Феникс» с элементами дефиле в народных костюмах «Всяк хорош, кто платьем пригож». Экскурс в историю народного костюма помог обратить внимание участников на то, как бережно предки относились к вещам, праздничные одежды передавались по наследству.

Здесь прослеживается очевидный контраст с отношением к одежде сегодня, когда мы меняем свой гардероб в зависимости от моды или прихоти, а не исходя из реальных потребностей. Между тем, только на производство обыкновенной пары джинсов тратится до 10 850 литров воды, на производство одной хлопковой футболки уходит 2720 литров. Текстильная промышленность использует порядка 93 миллиардов кубометров воды в год — этого хватит, чтобы наполнить 37 миллионов олимпийских бассейнов.

Возможности альтернативного использования вторсырья и знакомству с бережными масленичными куклами был посвящен **мастер-класс «Масленица-любушка, пришел твой час, голубушка»**, который провела для ребят студентка Псковского политехнического колледжа Виктория Барканова.

К дню народного творчества также была подготовлена выставка-инсталляция **«Весну-красну приглашаем!»** На выставке были представлены фольклорные произведения и куклы, подобные тем,

которые создавали в качестве оберегов и игрушек для детей наши предки. Выставка была оформлена студентами Псковского политехнического колледжа.

В.А. Сухомлинский считает, что «сказка – это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений». И с этим нельзя не согласиться.

В народных сказках поднимаются извечные вопросы нравственного, семейного, бытового, государственного характера, на каждый из которых в результате даётся однозначный ответ: так поступать – хорошо, а так – плохо. Вот почему в ходе реализации проекта уделяется особое внимание русским народным сказкам.

Первые дни весны мы посвятили особой теме – псковским сказкам. 2 марта в библиотеке состоялась презентация уникального сборника **«Псковские сказки для детей»** и встреча с руководителем проекта «Псковские сказки», была организована выставка иллюстраций к сборнику.

Хочу немного подробнее остановиться на этой теме. **Проект «Псковские сказки»** был реализован при поддержке Всероссийского конкурса молодёжных проектов «Таврида» в 2021 году.

Руководитель проекта – Анастасия Попова, тогда еще студентка Псковского Государственного университета, а сегодня преподаватель в одной из школ нашего города Пскова. Сборник она создала совместно с Евгенией Буйко, потомственной псковской сказочницей, при экспертной поддержке научно-образовательной лаборатории «Социогуманитарная регионика» ПсковГУ.

Проект «Псковские сказки для детей» направлен на комплексное знакомство маленького читателя с псковской сказочной традицией. В результате реализации проекта все школы и дошкольные учреждения области, а также муниципальные учреждения культуры, работающие с детьми, получили экземпляры сборника «Псковские сказки для детей».

Почему это так важно?

Сказки псковской области являются объектом НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ.

Псковский фольклор – часть общерусского фольклора, и тексты сказок, записанных в Псковской области, обычно представляют варианты известных традиционных сказочных сюжетов.

Яркую местную окраску придают сказкам черты местного обрядового быта: фрагменты семейного и земледельческого обрядовых циклов (свадьба, похороны, святочное колядование, жатва, «ярмонки»), обычаи с ними связанные, свадебные песни; отразилась в сказках свадебная причетная традиция и традиция голошений в поле. Все эти черты создают своеобразный фон для сказочного повествования, придают особую окраску сказочному повествованию, а иногда составляют основу оригинальных сюжетов, не известных по предшествующим публикациям фольклора нашей или других областей России. Таковы сказки **«Как невеста на свадьбе голосила»**, **«Как сваты пастуха о невесте расспрашивали»**, **«Как цыган и мужик солнце уговаривали»**.

Отличительной особенностью языка сказок, придающих им черты местного колорита, являются характерные для Псковщины диалектизмы. Свою прелесть сообщают сказкам псковские топонимы и детали, передающие ландшафтные особенности Псковской области.

Стоит отметить, что многие псковские сказки несут в себе природоохранные мотивы и иллюстрируют проявления экологической культуры в отношении человека к природе и природным ресурсам.

К настоящему времени выпущено несколько научных изданий псковских сказок. Однако специфическая орфография, обилие диалектной лексики, особенности звучания деревенской речи делают эти сборники труднодоступными для детского восприятия.

В сборник «Псковские сказки для детей» включены добрые, мудрые и одновременно забавные истории. Это варианты известных традиционных сказочных сюжетов.

При отборе сказок для книги оценивались сюжетное разнообразие, художественные качества, доступность содержания для ребёнка определенного возраста. Псковская сказка уникальна своим языком. Она звучит иначе, чем смоленская или брянская. Тексты были несколько адаптированы, но при этом были сохранены стилистика и поэтика, характерные для жанра фольклорной сказки, а также особый региональный колорит лексики псковского диалекта.

Узнать значения непонятных слов маленькие читатели могут в словаре, который находится в конце книги. Яркие красочные иллюстрации выполнены в стиле русских лубочных картинок, они нравятся даже самым маленькими читателями. Тексты, поддержанные рисунками, содержат сведения о различных сферах жизни псковского крестьянина: об особенностях местного костюма, убранстве избы и предметах домашней утвари, о традиционных блюдах, занятиях и развлечениях.

Печатное издание дополнено мультимедийным web-приложением и включает в себя аудиофайлы с записью сказок в современном исполнении в сопровождении традиционной инструментальной музыки, а также методические материалы.

В своей работе мы уделяем большое внимание региональному компоненту, популяризации местного фольклора, обычаев и традиций. Встречи, посвященные знакомству с псковскими сказками, неоднократно проходили в библиотеке. В ближайшее время, в рамках программы летних чтений «Книжный старт в лето» состоится очередная встреча с Анастасией Поповой и другими местными сказителями. У гостей мероприятия будет уникальная возможность познакомиться с псковской сказкой в традиционном исполнении.

Продолжит наше сотрудничество с проектом «Псковские сказки» **мастер-класс «Псковская набойка»**, который состоится в библиотеке в июле. Ребята познакомятся с этой техникой украшения костюма и смогут создать необычный сувенир или украсить собственную одежду в данной технике.

Что такое набойка? Рисунки набивных тканей имитировали узоры богатой парчи и шелка. Вышивание требовало от женщины определенных умений, сосредоточенности и наличия времени. А на изготовление набоек затрачивался день или два, и ткань была готова. Родиной набойки считается Индия, в России она появилась в XII в. Русские набивные ткани подразделяются на белоземельные, фон которых оставался не закрашенным, и кубовые, с белым узором на синем фоне. Рисунок наносился на ткань с помощью набойных досок. Отпечаток наносился на натянутую на длинном столе ткань ударами по доске кулаком или деревянным молотком. Отсюда и само слово - «набойка». В Псковской губернии более распространенной была кубовая набойка, из которой шили сарафаны, юбки, завесы, скатерти. Русские мастера брали за основу восточные растительные мотивы, переработанные в соответствии с национальными традициями и собственным вкусом художника.

В апреле в библиотеке экспонировалась выставка художественных работ, выполненных в традиционных народных техниках **«Вдохновленные традицией»**. Авторы экспонируемых работ студенты Псковского областного колледж искусств, отделение «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

На выставке были представлены работы, созданные по мотивам северных росписей в технике холодный батик, элементы северного орнамента, городецкая и пермогорская роспись, причудливые восточные и южные узоры воздушных шарфов, выполненных в техниках узелковый батик и складной шибори. Особого внимания заслуживает региональный компонент выставки – панно в лоскутной технике с видом Изборска.

Значимым событием апреля стал экскурс в историю хозяйственной деятельности предков к Всемирному дню Матери-Земли **«Как на Руси природу берегли»**.

В гостях у библиотеки побывали одни из основателей музея льна и конопли Льяная губерния и хозяевам семейной мастерской «Бумажная мельница» в Тайлово Елена и Юрий Гуренко.

Лен имеет множество сфер применения. Из него делают нитки и ткани, вату и масло, а еще из льна можно делать бумагу. Наши маленькие посетители собственными глазами увидели, как делают бумагу из остатков льяной материи и даже древние книги, созданные из льяной бумаги. Настоящее безотходное производство.

В ходе мероприятия ребят ждало множество удивительных открытий – они узнали сколько семечек в льяной головке, что такое «костра», для чего используют било и чесало. Но это, конечно, не все секреты «Льяной губернии». Узнать о льне больше можно, посетив музей.

А еще лен – это один из самых экологичные материалов, ведь он используется без остатка от семечек до стеблей – все идет в производство полезных и необходимых для жизни человека вещей.

Знаете ли вы, что **сказки о животных** считаются самым древним видом народных сказок. Они рассказывали о природе, примитивном быте и охоте. Некоторые сказки о животных тесно связаны с образами животных-покровителей, тотемных животных, которые оберегали племя от несчастий. С развитием земледелия сказки о животных стали вбирать в себя детали крестьянской жизни.

В конце мая для читателей нашей библиотеки прошел **мастер-класс «Там на неведомых дорожках»**.

Ребята познакомились с образами животных в русских народных сказках, обсудили сходство и различия сказочных персонажей с их

прототипами в реальной жизни, поговорили о том, так ли на самом деле хитра лиса, косолап медведь и кос заяц.

Вторая часть мероприятия прошла в формате мастер-класса по созданию собственного сказочного персонажа от творческой студии «Полосатый кот». Ребята не только придумали образы своих сказочных персонажей, но и научились пользоваться сухой пастелью.

Еще одним мероприятием мая стала **интеллектуально-познавательная игра «В царстве фольклора»** во время которого ребята вспомнили о традиции и обряды наших предков, народные приметы, пословицы, поговорки и сказки.

Таким образом, в ходе реализации проекта его участники научились делать традиционные-куклы обереги из вторсырья и бумагу из ветоши, узнали почему Псковскую область издавна называли Льяной губернией и о том, в чем отличительная особенность псковских сказок от общероссийских, попытались найти ответ на вопрос о том, какое отчество у Снегурочки, познакомились с народными играми и обрядами, экологически дружелюбным поведением и правилами эко потребления. И это далеко не все...

Впереди у нас еще много интересных встреч, выставок и мастер-классов. Одной из «фишек» проекта станет **конкурс экофанфиков** на русские народные (в том числе Псковские) сказки.

Фанфикшен, или фанфик, — это любительское сочинение, которое основано на других популярных произведениях. Часто фанаты пишут альтернативную версию произведения или альтернативную концовку, развивают линию второстепенных персонажей и т.д. Мы предлагаем участникам конкурса найти в народных сказках экологические мотивы и развить их в контексте фанфика. Задумывались ли вы, например, над тем, что Иванушка мог не превратиться в козленка, если бы вода в лужице не была загрязнена, что Баба-Яга пользуется самым экологичным видом транспорта, что животные-помощники верно служат тому, кто к ним добр.

Фанфикшен, хотя звучит ново и современно, тесно связан с народным творчеством и религиозными мифами. Авторы фанфиков, **фикрайтеры**, берут за основу готовый текст или героев и создают с ними собственную историю, которая дополняет оригинальную версию или вносит в нее новый смысл. Практика дополнения или переосмысления оригинальных историй существовала еще до того, как появилась письменность, — в фольклоре. Сказки и легенды передавались из уст в уста, и нередко сказитель мог самостоятельно дополнять сюжет, чтобы сделать историю, на его взгляд, лучше. Та же история с мифами Древней Греции и даже с апокрифическим Евангелием.

Как мы видим в результате участия в данном конкурсе ребята не только подробнейшим образом познакомятся с сюжетами народных сказок и осветят в своих работах экологические проблемы, но также попробуют себя в роли своеобразных сказителей. При оценке работы будет учитываться не только сюжет и раскрытие экологической тематики, но и сохранение традиции жанра сказки.

Экспертами при отборе конкурсных работ выступят сотрудники Музейного Образовательного Центра Псковского музея-заповедника, руководитель проекта «Псковские сказки» Анастасия Попова и потомственная псковская сказительница Евгения Буйко.

Победителей конкурса ждут призы и издание их работ. Это стало возможным благодаря ресурсной поддержке партнера библиотеки - Псковского завода «Титан-полимер». В стадии обсуждения находится формат публикации конкурсных работ. Т.к. издание печатного варианта сборника является не совсем правильным с точки зрения ресурсосбережения, обсуждается вопрос о создании web-приложения и размещения QR – кодов с доступом к нему в общественных местах города или на территории эко-тропы в Корытовском лесопарке, работа над которой на данный момент ведется заводом «Титан-Полимер» в рамках проекта «Эко-суббота».

На сегодняшний день проект «Фольклор. Традиции. Экология» получил много положительных откликов не только среди наших читателей, реализацию проекта активно поддерживают местные **СМИ**. За время реализации проекта было опубликовано более 10 статей, отдельный сюжет посвятило ГТРК Псков Дню народного творчества.

Ожидаемые результаты реализации проекта

- Увеличение интереса к фольклорным произведениям, народным традициям и обычаям и возвращение экологически осознанного поколения детей.
- Обобщение опыта участников проекта с историей взаимоотношений человека и природы, введение в повседневный обиход народных экопривычек.
- Материальным, осязаемым результатом проекта, можно считать издание информационно- библиографического пособия, обобщающего накопленный опыт работы.
- Расширение партнерских связей.