

История профессии АРХИТЕКТОР

Профессия архитектор появилась много тысячелетий назад.

Ее потребность была обусловлена появлением первых городов.

Существует легенда, когда Александр Македонский задумал основать город Фарос, он пригласил к себе зодчих и приказал им начертить план города, ориентируясь на план местности, но под рукой у них не оказалось мела, и они наметили на черной земле план зданий города ячменным зерном.

Древнегреческие мастера знали многое из того, что необходимо и сегодня, например, что направление улиц должно учитывать рельеф местности и направление господствующих ветров.

До нашего времени дошли лишь некоторые имена архитекторов древности.



Первым известным архитектором является древнеегипетский зодчий Имхотеп.

Имхотép был верховным сановником первого фараона III династии (2630—2611 до н. э.) Джосера, верховным жрецом бога Ра в Гелиополе, поэтом и мыслителем, позже он был обожествлён и почитался в качестве бога врачевания.

Имхотеп построил одну из первых египетских пирамид – ступенчатую пирамиду Джосера.



Пирамида Джосера

Известными именами античного времени являются древнегреческие зодчие Иктин и Калликрат, строители Парфенона в Афинском Акрополе, скульптор и архитектор Фидий, автор статуй Зевса в Олимпии, Афины Промехос, Афины Парфенос и другие.



Парфенон

Большинство работ Фидия не сохранились, о них мы можем судить только по описаниям античных авторов и копиям, но слава его была колоссальной.

Статуя Зевса в Олимпии стала одним из семи чудес Древнего Мира.



Статуя Афина Парфенос

Древнеримский архитектор и инженер, крупнейший античный теоретик архитектуры Марк Витрувий Поллион (I в. до н. э.) предъявляет достаточно жёсткие требования к квалификации архитектора: *«...Он должен быть человеком грамотным, умелым рисовальщиком, изучить геометрию, всесторонне знать историю, внимательно слушать философов, быть знакомым с музыкой, иметь понятие о медицине, знать решения юристов и обладать сведениями в астрономии и в небесных законах...»*

...Я не думаю, чтобы кто-нибудь мог внезапно объявить себя архитектором, кроме того, кто смолоду постепенно восходил от одной отрасли образования к другой и, впитав в себя знания многих наук и искусств, дошёл до самых высот архитектуры...»

Главным строителем Первого Иерусалимского Храма назван **Хирам** (также Хиром) из Тира, сын вдовы из колена Нафтали.



Хирам

Строители готических соборов эпохи Средневековья неизвестны, делаются только предположения об авторстве, это связано с влиянием церкви, авторское клеймо расценивалось как гордыня.

Сохранились только клейма артелей и поставщиков.

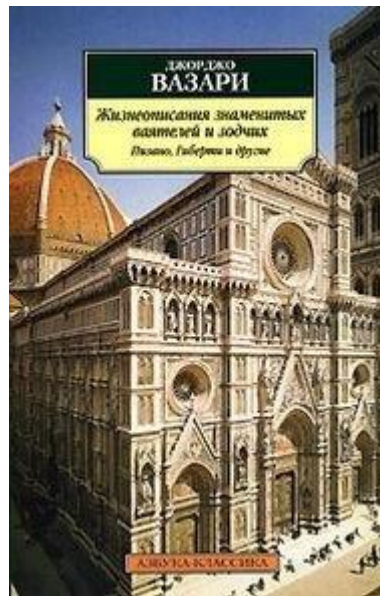
Известно имя архитектора и инженера, возведшего самые знаменитые мечети средневековой Османской империи в середине XVI века — это **Мимар Синан**.

В период Высокого Возрождения в Италии профессия архитектора стала очень уважаемой, равной по престижу профессии художника или скульптора, а имена наиболее выдающихся из них сохранились в памяти поколений.



Архитектор XIX века за кульманом

О некоторых архитекторах Возрождения повествует Джорджо Вазари в своей знаменитой книге «Жизнеописания великих живописцев, ваятелей и зодчих» (например, о Филиппо Брунеллески, знаменитом создателе купола Флорентийского собора).



Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, изданный в 1890—1907 гг., приводит историческую справку применительно к понятию архитектора:

«На архитекторе лежат следующие обязанности: во-первых, он составляет проекты по данным условиям и делает сметы, то есть изготавливает чертежи и рисунки будущих сооружений и определяет их стоимость; во-вторых, он руководит производством работ, то есть иными словами, практически осуществляет проект; и, наконец, в-третьих, он свидетельствует существующие здания и делает им оценку при продажах, залогах, страховках и т. п.

...Он должен превосходно теоретически и практически знать свою специальность; но и помимо этого он должен обладать ещё многими разносторонними познаниями...

Во-первых, он должен отлично знать строительную механику, дабы иметь возможность точно рассчитать прочность и устойчивость всех частей своего сооружения...

2) Он должен быть знаком с минералогией, геогнозией и геологией, дабы иметь верное представление о свойствах и качествах разных естественных материалов...

3) Он должен хорошо знать физику и химию, ибо ему на каждом шагу приходится встречаться с ними в вопросах прочности здания...

4) Ему нужно иметь ещё известные юридические познания, ибо он должен хорошо знать, что разрешается и что воспрещается в строительном деле законодательством его страны».

В Европе название профессии «архитектор» привилось уже около 400 лет тому назад.

«По-видимому, — говорит по этому поводу Виолле-ле-Дюк, — до XVI века этого титула не давали художникам, руководившим постройками».

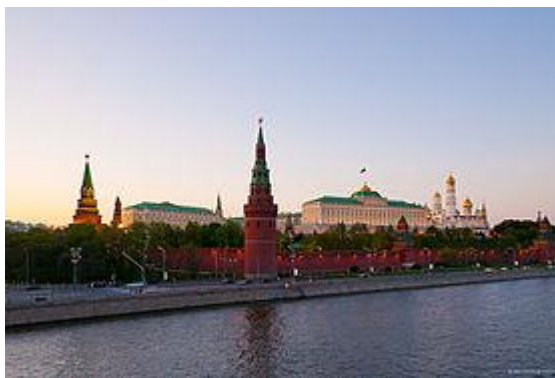
В России до Петра I слово «архитектор» не употреблялось, и строителей обозначали словами **«зодчий»**, **«палатный мастер»**, **«муроль»**, **«каменный и плотничный староста»**.

Первыми «архитекторами» в российских документах XV—XVI веков названы итальянцы: Пьетро Антонио Солари, Петрок Малый, Алевиз Новый.

Итальянский архитектор **Пьетро Антонио Солари** (также известный как Пётр Фрязин, в летописях Пётр Антонин Фрязин) (ок. 1445-1493) известен постройкой Грановитой палаты и башен Кремля.



Грановитая палата



Московский Кремль

Итальянский архитектор **Петрок Малый (Пётр Малой Фрязин)** активно работал на Руси в 1530-е годы, в основном в области фортификации.

Согласно летописям, Петрок является автором следующих построек: в 1532 году заложил Воскресенскую церковь в Кремле, в 1534 году - земляную крепость в Москве, названную Китаем, в 1535 году начал строительство каменной Китайгородской стены, в 1534—1535 годах строил земляную крепость в **Себеже**, в 1536 году - в Пронске и другие.



Место крепости Ивангород-на-Себеже сегодня

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%B0

В современных условиях профессия архитектора продолжает развиваться и разветвляться на более узкие специализации.

Выделяются отдельные отрасли, например, градостроительство.

В современных архитектурных бюро одни специалисты могут осуществлять разработку объёмно-планировочных решений, другие — отвечать, например, за визуализацию.

Развитие вычислительной техники в XX веке повлекло революцию в архитектурном проектировании.

В настоящее время проектная документация разрабатывается главным образом с помощью систем автоматизированного проектирования (компьютера и специальных компьютерных программ).

Компьютерное проектирование предоставляет средства двумерной (2D) и трехмерной (3D) графики.

Концепция виртуального здания даёт возможность получить представление и о наружном облике, и о внутреннем пространстве будущего объекта прямо на дисплее или с помощью проектора.

Стало сложнее подготовить квалифицированного специалиста, который владел бы навыками компьютерной графики и при этом не был «оторван» от реального строительного производства.

Наглядность архитектурного проекта должна быть обеспечена архитектурным макетом.

Современное макетирование осуществляется не только (и не столько) силами архитекторов, сколько с привлечением организаций, специализирующихся на производстве, например, рекламной продукции.