

В 2018 году книге «Приключения Петрушки» исполняется 55 лет. Книга была написана супругами Маргаритой Фадеевой и Анатолием Смирновым в 1963 году и невероятно полюбилась детям.

Фадеева, М. А. Приключения Петрушки : [сказка : для мл. шк. возраста] / М. Фадеева, А. Смирнов / [худож. Л. Владимирский]. - Москва : Астрель : АСТ, 2006. - 64 с. - (Сказки-мультфильмы).

Главный герой сказки — веселая и озорная игрушка Петрушка, которую сшил мастер Трофим. Трофим хотел научить своего сына всему, что умеет сам, мечтал о том, что по вечерам Петрушка будет читать книжки, утром принесет воду умыться, а вечером поможет убрать мастерскую. Удалось ли мастеру сделать сынишку послушным? Какие приключения ждут Петрушку, вы все узнаете, прочитав книгу.

В этой книжке Петрушка-мальчишка, веселый и смелый, такой, как и многие из вас. Но все-таки, откуда взялся этот книжный герой? Давайте вместе раскроем секрет появления этой куклы.

В Толковом словаре В. И. Даля читаем: «ПЕТРУШКА — кличка куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка, в красном кафтане и в красном колпаке; зовут Петрушкой также весь шутовской, кукольный вертеп».

Первое письменное упоминание о кукольном театре в России относится к

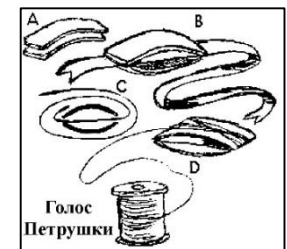
1609 году. Наиболее известной куклой того времени был Петрушка. Впервые его увидел в России немецкий писатель, путешественник и дипломат Адам Олеарий. Это произошло почти 400 лет назад! Есть предположение, что прародителем и итальянского Пульчинеллы, и английского Панча, и русского Петрушки был шут-озорник, острослов Видушака. Это самый популярный, самый любимый герой кукольного театра Индии. Но еще раньше, за сотни лет до нашей эры, в древнем Риме придумали необычную куклу — с большим носом, толстым животом и горбом на спине. Ее нашли археологи при раскопках. Это была кукла-актер по имени Маккус. Она изображала веселого персонажа античной народной комедии. Прошли века и в том же Риме придумали новую куклу Пульчинеллу. За какую-нибудь сотню лет Пульчинелла покорил многие страны. В Англии он стал Панчем, во Франции - Полишинелем, в Германии — Касперле или Гансвурст, Карагёз в Турции, в Испании - Дон Кристобаль, в Венгрии - витьазь Ласло, в Чехии—Кашпарек, Пикельгеринг — голландский Петрушка, Касперль австрийская кукла. Герой иранского и узбекского театров кукол — Кечель Пехлеван.

У русской куклы Петрушки есть реальный прототип. Таковым принято считать любимого шута императрицы Анны Иоанновны Пьетро-Мира Педрилло. Он был сыном итальянского скульптора, а в Россию, ко двору правительницы,

приехал в качестве музыканта. Остроумие помогло ему приблизиться к окружению императрицы, а затем стать придворным шутом. У него было много кличек: Петр Иванович Уксусов, Петр Петрович Самоваров, Ванька Рататуй (Ру-тю-тю), Адамка, Антонио, но в итоге- Петрушка. Последнее имя и закрепилось во всех кукольных балаганах.

Сохранилось много описаний этих уличных ширмовых представлений. В конце XIX века петрушечники обычно объединялись в пары с шарманщиками. С утра до позднего вечера ходили кукольники с места на место, повторяя за день помногу раз историю походов Петрушки. Она была невелика, и все представление длилось 20-30 минут. Актёр таскал на плече складную ширму и узел или сундучок с куклами, а музыкант - тяжелую, до тридцати килограммов, шарманку.

В России «водили» Петрушку только мужчины. Неискушенных зрителей, особенно детей, удивлял тонкий, пронзительный голос Петрушки. Не голос, а верещание какое-то. Дело в том, что Петрушка говорит особым голосом при помощи специального инструмента - пищика или «говорка». Пищик — это две металлические пластины, а между ними полоска ткани. Петрушечник прижимает пищик языком к верхнему небу, при



выдохе ткань колеблется (как голосовые связки), вот вам и звук!

Петрушка изображался глуповатым персонажем, но за этой глупостью таилась житейская хитрость. Он — насмешник, иногда грубиян, он драчлив и задирист. Представление обычно выглядело так: в глубине двора на веревке, натянутой на две палки, болталась простыня, а над ней плясал и пел смешной человек в колпачке и красной рубашонке. Голос человечка звучал уверенно и звонко. Плясун так ловко шутил, что детвора умирала от смеха. Сейчас Петрушку можно увидеть в стенах кукольного театра.

Крупнейший в мире театр кукол — Государственный академический Центральный театр имени С. В. Образцова в Москве. Музей театральных кукол Театра Образцова занимает особое место на музейной карте России и мира. В фондах музея хранится много кукол-артистов и среди них Петрушка и его братья из разных стран мира.

Прошли целые столетия, однако Петрушка продолжает жить: про него слагаются веселые стихи, он появляется на праздниках в детских садах и школах, чтобы повеселить детвору.

*На праздник подарили мне игрушку:
Не паровоз, не мячик, а Петрушку-
Заброшены все пушки и хлопушки.
Нет лучше в мире моего Петрушки.
Он борется со злостью и обманом,
Дубинкою проучит хулиганов,
А наказав, смеётся от души,
За это его любят малыши.*

Владимир Лактионов

Это любопытно!

❖ Что означают эти имена?

Пульчинелла — цыпленок;
Гансвурст — Иван Колбаса;
Карагёз — черный глаз
КечельПехлеван — плешивый богатырь
Пикельгеринг — копченая селедка

❖ Кукла «человеческим» голосом говорить не может!

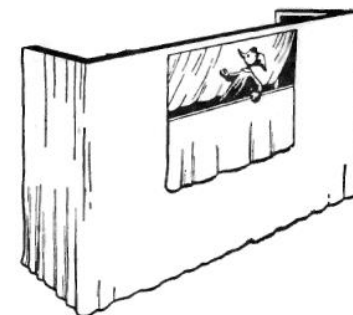
Актеры разговаривают при помощи пищика (говорка) — инструмента, помогающего имитировать характерный пронзительный голос Петрушки. Частенько случается, что в пылу игры актеры резко вскрикивают, глубоко вдыхают — и давятся этим свистком. Чтобы он не попал "не в то горло", профессионалы в таких случаях, не раздумывая, глотают пищик и тут же мгновенно достают новый. У них в кармане на такой случай есть запас.

❖ Куклы на воде.

Персонажи вьетнамского народного кукольного театра. Их показывают не на сцене, не на ширме, а на воде. В воде на больших поплавках плавают декорации. За ними, невидимые публикой, стоят по пояс в воде артисты. У каждого в руке длинный шест, направленный в сторону зрителей. Но этот шест не виден, потому что он находится под водой. К другому концу шеста прикреплена кукла. В нужный момент куклы как бы выныривают из-под воды и играют на воде, как на сцене. А когда им нужно уйти, артисты опускают шест на дно и куклы, вместе с шестом, ныряют в воду. Так все получают удовольствие: зрители, потому что видят

интересный кукольный спектакль, а артисты... потому что купаются.

❖ Не в саду, не в огороде...



На этой грядке не растут ни морковь, ни капуста. На ней играют куклы, потому что в кукольном театре грядкой называется передний верхний край ширмы.

❖ Жил да был человек маленький.



Актер, ниже среднего роста, работает на так называемых котурнах, то есть небольших скамеечках, прикрепленных к его обуви. Для того чтобы котурны не стучали по полу, к ним прибивают полоски резины. Котурны удобны тем, что они позволяют актеру свободно передвигаться внутри ширмы и не мешают работе его партнеров.