

История профессии «парикмахер».

Слово «**парикмахер**» имеет французское происхождение («*pariguique*») - накладка из волос, а в театре - одно из выразительных средств грима.

Профессия эта очень древняя и возникла несколько тысяч лет назад.

Благодаря древним фрескам и сегодня можно любоваться многосоставными прическами египетских жриц и фараонов, уже тогда люди имели различные аналоги современных средств для стрижки и укладки типа ножниц, бритв, расчесок, плоек и т. д.

Парикмахерами в **Древнем Египте** были обыкновенные рабы, которые приводили в порядок волосы хозяев.

В **Древней Греции** парикмахерское искусство получило новый виток развития.

Богатые вельможи желали, чтобы руки умелого цирюльника как-то по-особенному приукрасили их.

Сначала этим делом занимались специально обученные люди, но со временем стали создаваться первые салоны красоты.

Были сделаны своеобразные парикмахерские залы, где велся список клиентов и мастера были высокоуважаемыми персонами.

В это время процветали локоны и окрашивание волос отварами трав.



В **Древнем Риме** клиенту в салоне уделялось огромное количество времени: мытье волос целебными травами, укладка волос на клеящиеся вещества, всевозможные стрижки, ополаскивание, лечение и так далее.

У высокопоставленных дам был свой личный мастер парикмахер.

Помимо стрижек и укладки волос парикмахеры занимались бритьём, маникюром, а нередко и выполняли обязанности врачей, подвергая своих клиентов нехитрым медицинским процедурам.

Поэтому в разные времена и в разных странах эта профессия именовалась по-разному:

брадобреями, цирюльниками, стригунами, тупейными художниками и куаферами.

В России раньше парикмахеров называли цирюльниками.

К цирюльнику приходило большое количество людей, чтобы побриться, постричься или сделать прическу.

В **1163** году было запрещено врачевание, что привело к появлению брадобреев, людей которые делили между собой две профессии.

В то время парикмахер мог быть и стоматологом и хирургом и педиатром.

До **XV** столетия на курсах можно было получить вторую специальность.

В **1416** году было запрещено выполнять две работы под страхом смертной казни.

В Средние века женщины носили длинные волосы (с пробором посередине), сзади заплетенные в косы.

Прически были простые и скромные. Прическа обязательно была прикрыта чепцами и косынками.



В **XV** веке стало модно закрывать лоб волосами, искусственно увеличивая его за счет сбривания некоторой части волос выше лба, при этом иногда сбривали и брови.

Применялись различные украшения для волос.

Законодателем был французский королевский двор.

В **XVI** веке, при появлении нового стиля барокко, стали модны очень высокие прически, украшенные драгоценностями и покрытые шляпкой-беретом.



Жена **Людовика XIII** изобрела новый тип прически: мелкие легкие локоны над лбом и длинные локоны по бокам, спускающиеся на плечи.

Прически уже не делались высокими, но волосы продолжали украшать драгоценными заколками, шпильками и нитями.

В **1680** году вошла в моду новая форма прически в различных вариациях «а ля фонтаж».



Это — высокая прическа, которая со временем изменилась и стала еще выше.

Она требовала специального каркаса из проволоки.

Для украшения этой прически применяли банты и жемчуг.

Эта мода продержалась около 30 лет.

В **XVIII** веке парикмахерские работы достигли небывалого совершенства.

Значение прически в моде было признано главенствующим.

В эпоху рококо прически отличались изысканностью, миниатюрными формами и изяществом.

Красивые воздушные локоны обрамляли переднюю часть головы, задняя оставалась гладкой.

По бокам, до плеч, свешивались крупные локоны.

Позднее к этой прическе стали добавлять для украшения жемчужную диадему.

Затем стали появляться различные вариации причесок с применением пудры.

Волосы со лба зачесывались вверх.

Иногда они с затылка подымались кверху, завязывались и оформлялись трубчатыми или кольцевыми локонами.

Этим успешно решалась гармония линий прически, для чего применялись не только естественные волосы клиентов, но и накладки из искусственных волос, чаще всего цвета блондин.

В период позднего рококо стали входить в моду широкие прически различных форм, которые были несимметричными.

Для устойчивости употреблялся проволочный каркас.

В период рококо стал широко применяться способ завивки на коклюшки и тупирование волос.

В **конце XVIII** века после Французской революции прически стали проще и естественнее.

Волосы слегка завивались, были свободно распущены или же закладывались одной брошью.

В **конце XVIII века** профессия парикмахера была в некотором упадке.

Спасли ее от полного исчезновения – парики, которые вошли в моду.

Парикмахеры – цирюльники выполняли сложнейшие прически на париках и крепили их на каркасы.

В то время им особо гордился, было, нечем, эта профессия была скорее постыдной для человека, чем гордой.

В **начале XIX** века прически делались преимущественно сверху.

Волосы снова стали украшаться драгоценностями.

Началось «нашествие» локонов — круглых, спиральных, трубчатых, плоских и т. д.



С **1820** года тон в моде и искусстве задавала Вена.

Произошел новый взлет парикмахерского искусства.

Прически были очень сложные и требовали большого мастерства при выполнении.

В **1830** году возникает стиль «бидермайер», при котором прическа была плоской и угловатой.

Во второй половине **XIX** века появились завивка волос, механическая стрижка и другие виды работ, выполняемые с помощью механических и электрических приспособлений.

В связи с этим искусство дамского парикмахера все больше обесценивалось.

В России в эти годы парикмахерские работы велись, как правило, иностранцами.

Законодателем мод снова была Франция.

Первая завивка была изобретена французом Марселем в **1885** году.

В **1893** году в Чикаго была построена первая в мире школа парикмахерского искусства, где выдавали специальные дипломы, что в свою очередь изменило мнение окружающих о профессии парикмахера.

Дальше с каждым последующим годом парикмахер как личность и как профессия процветали, придумывались разные прически и стрижки, появлялся вспомогательный инструмент: щипцы для завивки, бигуди и так далее.

В **1904** году была применена завивка-перманент.



В **1916** году появилась мода на короткую стрижку (под мальчика), которую женщины встретили с одобрением, так как она сэкономила время и требовала меньших затрат.

В царской России в **начале XX века** национальное парикмахерское дело развивалось медленно. Дамские мастера-французы отводили русским парикмахерам лишь роль подмастерьев.

В первые годы Советской власти парикмахерское искусство находилось на невысоком уровне.

После Гражданской войны и послевоенной разрухи, по мере того как восстанавливалось народное хозяйство и улучшалось благосостояние народа, происходило развитие службы быта.

В конце **1930-1940-х** годов довольно широкая сеть парикмахерских оказывала населению большой ассортимент услуг.

Наряду с модными в то время стрижками типа «фокстрот» женские парикмахеры с успехом выполняли довольно сложные прически методом укладки волос горячими щипцами.

Популярна была длительная завивка (перманент), которая на коротких волосах выполнялась горизонтальным методом, а на длинных — вертикальным.

В послевоенный период парикмахерские работы начали быстро развиваться.

В **1950-е** годы широко использовалась в парикмахерских нашей страны химическая завивка волос, а также холодная укладка волос на бигуди.

Эти виды работ постепенно вытесняли из практики парикмахеров укладку горячими щипцами и завивку паровыми аппаратами.

В профессиональных училищах начали готовить квалифицированных мастеров-парикмахеров.

Они работали в парикмахерских, построенных по типовым проектам с учетом санитарных норм и требований.

В настоящее время лаборатории при научно-исследовательских институтах разрабатывают новейшую технологию, оборудование и инструменты для парикмахерских работ.

Широкую популярность получили конкурсы парикмахеров на лучшую прическу.

Профессия парикмахера всегда была и будет жизненно необходимой, так как в человеке заложено стремление к красоте и уходу за собой.

Сегодня мы можем гордо назвать профессию парикмахера искусством.