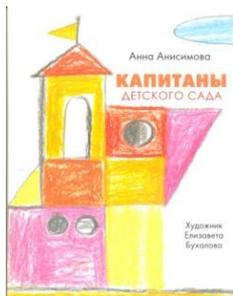


**Книги в дар библиотеке «Родник» им. С.А. Золотцева  
от О.Н. Золотцевой**



**Анисимова, А. П. Капитаны детского сада: рассказы для самых маленьких: [0+] / Анна Анисимова; худож. Елизавета Бухалова. – СПб., издательский дом «Детское время», 2014. – 79 с.: ил.**

В книге собраны короткие рассказы о жизни детей в детском саду: их первые открытия, их взаимоотношения друг с другом и с воспитателями, их игры, фантазии. Ну где ещё можно прогуляться по берёзовому лесу не выходя из помещения? Конечно, в детском саду!

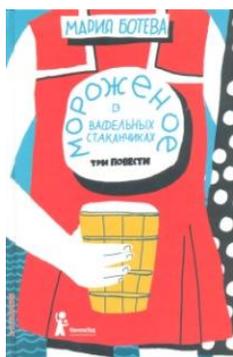
Начинающий писатель Анна Анисимова живет в Новосибирске. Она - участник семинаров молодых писателей в Петербурге и Москве, печатается в детских журналах. Повесть "Капитаны детского сада", адресованная маленьким читателям, состоит из небольших рассказов, миниатюр, или, если хотите, забавных сюжетов для книжки-картинки, в которых читатель узнает самого себя: ребенок - своих друзей. Молодая мама - своего малыша. Не так много современных книг для самых маленьких, написанных не просто с любовью, но и с глубоким пониманием маленького человека, его нешуточных радостей и горестей. Рассказы для самых маленьких.



**Басова, Е. Уезжающие и остающиеся: три повести: [для ст. шк. возраста: 6+] / Евгения Басова; [ил. Ю. Блюхер]. – М.: КомпасГид, 2014. – 208 с.: ил.**

Книга Евгении Басовой, в которую вошли три повести, - о подростках, об их родителях, о поисках себя и о любви. Костика, героя повести "Открытые окна", "затянуло в компьютер по самые ботинки", как говорит его мама. Костик играет в онлайн-игры.

А ещё он общается с виртуальными друзьями: с Реттом из Австралии и Ли Джином из Китая. А вот ещё Макар появился, он из Липовки - это рядом с Кувакиным, куда Костик летом ездил в лагерь. Макар умеет находить интересные сайты: например, где можно наблюдать за жизнью космонавтов на орбитальной станции. И когда мама на несколько дней едет по работе в Липовку и решает взять детей с собой, Костик и его сестра Лена радуются возможности познакомиться с Макаром в реальности. Вот только получится ли у них? "Танец ветра сирокко" - повесть о любви. "Катя, я люблю тебя", - написано на хозяйственной будке - той, где лопаты и метлы. Какая-то особая краска, буквы светятся. Они кривые, с разным наклоном, и вся строчка съезжает вниз, к самой земле. А там, где буквы ещё высоко, под "Катя", приписано - "из 7В". У седьмого "В" на эту сторону окна выходят на математике, физике и английском. И всем просто необходимо ещё раз взглянуть в окно, убедиться, что буквы всё ещё там. А три Кати в классе теряются в догадках - кому же из них эта записка адресована. И самое главное - кем? Валя, героиня повести "Уезжающие и остающиеся", готова помочь всем и каждому, будь то заблудший котёнок, неприкаянный бомж или состоятельные, но не очень-то счастливые в своём материальном достатке соседи. Но Валу тревожит не отсутствие денег в семье, а непонимание окружающих. Она мечтает скорее вырасти и увезти маму с братом из их небольшого городка.



**Ботева, М. А. Мороженое в вафельных стаканчиках: три повести: [для юности: 0+] / Мария Ботева. – [2-изд., стереотип.]. – М.: КомпасГид, 2014. – 160с.**

"Мороженое в вафельных стаканчиках" Марии Ботевой - это сборник, состоящий из трех пронзительных и удивительно честных повестей о жизни подростков. Герои повести "Мороженое в вафельных стаканчиках" - необычная семья, чей дом открыт каждому, кому трудно жить в большом мире. Дети и взрослые могут в любой момент уехать - к морю, на край света, в неизвестные дали... А потом обязательно возвращаются - туда, где их любят и ждут. Одноклассники из "Школы на Спичке" вместе делают важное открытие: спасти других можно, лишь научившись понимать самих себя. А смешная и трогательная девочка, рассказчица повести "Место празднику" знает, какой хрупкой может быть человеческая душа, - и громко произносит: "Да здравствует сердце!" Об этой книге очень сложно рассказывать - настолько ее герои и обстоятельства, в которых они оказываются, не похожи между собой. Ее нужно просто читать. Читать, останавливаясь, задумываясь, возвращаясь к предыдущим страницам, улыбаясь или с трудом сглатывая комок в горле. Чтобы потом почувствовать, что открыл для себя нечто важное.

Книга «Мороженое в вафельных стаканчиках» в 2013 году вошла в список лучших книг года от интернет-ресурса «Библиогид», в лонг-лист премии «Книгуру» и получила специальный приз премии им. В. Крапивина.



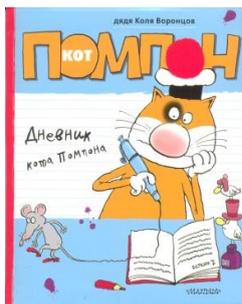
**Веркин, Э. Кусатель ворон: роман: [для сред. шк. возраста: 12+] / Эдуард Веркин. – М.: Эксмо, 2014. – 416 с. – (Современная проза для подростков).**

Эдуард Веркин - современный писатель, неоднократный лауреат литературной премии "Заветная мечта", лауреат конкурса "Книгуру", победитель конкурса им. С. Михалкова и один из самых ярких современных авторов для подростков. Его книги необычны, хотя рассказывают, казалось бы, о повседневной жизни. Они потрясают и переворачивают привычную картину мира и самой историей, которая всегда мастерски передана, и тем, что осталось за кадром.

"Кусатель ворон" - это классическая "роуд стори", приключения подростков во время путешествия по Золотому кольцу. И хотя роман предельно, иногда до абсурда, реалистичен, в нем есть одновременно и то, что выводит повествование за грань реальности. Но прежде всего это высококлассная проза.

Путешествие начинается. По дорогам Золотого кольца России мчится автобус с туристами. На его борту юные спортсмены, художники и музыканты, победители конкурсов и олимпиад, дети из хороших семей. Впереди солнце, ветер, надежды и... небольшое происшествие, которое покажет, кто они на самом деле.

Роман "Кусатель ворон" издается впервые.



**Воронцов, Н. Дневник кота Помпона: [придумал и нарисовал дядя Коля Воронцов: для мл. и сред. возраста: 6+] / Николай Воронцов. – М.: издательство АСТ, 2014. – [93]с.: ил. – (Живой уголок дяди Коли Воронцова).**

У художника дяди Коли Воронцова есть знакомый кот. Его зовут Помпон. Много лет дядя Коля наблюдал за ним, а потом взял да и нарисовал про него целую серию книг.

Кот Помпон выступает заводилой в разных проказах, учит рисовать, даёт советы и вообще ведёт себя как весёлый затейник, развлекающий, оставшихся без присмотра детишек, дедушек и бабушек. В первой книге под названием «Дневник кота Помпона» рассказывается о полной трудностей и опасностей жизни кота Помпона и его друга Трюнделя.

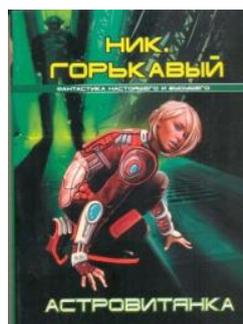


**Востоков, С. Фрося Коровина: [для чтения взрослыми детям: 6+] / Станислав Востоков. – М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 112 с.: ил. – (Современные российские писатели – детям).**

Фрося и ее бабушка Аглая Ермолаевна живут в памятнике. Не в статуе, конечно. В памятнике зодчества! Живет девочка в деревне настоящей, считает себя «деревенской бабой Ефросиньей», умеет копать, поливать, давать отпор пьянице Никанору...

И заботы у нее подчас не такие, как у обычной девчонки: не о новых нарядах и компьютерных играх, а о том, как добраться до города в снегопад, как управиться одной с хозяйством, если бабушка в больнице (помощник у нее был только один — медведь Герасим). А тут еще и дом украли!

В этой книжке удивительные персонажи, чудесный юмор, много странных слов вроде «подклет» и «охлупень», и даже свежий деревенский воздух!



**Горькавый, Н. Астровитанка: [12+] / Ник. Горькавый. – М.: Астрель; Спб.: Астрель-СПб, 2012. – 411 с. – (Фантастика настоящего и будущего).**

Ее зовут Никки. Она - космический Маугли. После гибели родителей она осталась совсем одна на крохотном астероиде. Ее единственным другом и наставником был компьютер, который спас ей жизнь и стал частью ее тела. Девочку нашли и вернули в большой мир, когда ей было тринадцать.

Но те, кто убил родителей девочки, никогда не оставят ее в покое. Космическая Маугли должна умереть. Вот только убить ее не так уж просто. У юной и хрупкой девушки - железная воля, отточенный ум и, главное, она умеет находить друзей. Настоящих друзей...



**Горькавый, Н. Создатели времен: научные сказки: [для сред. шк. возраста: 6+] / Ник. Горькавый. – М.: АСТ, 2014. – 253 с.: 16 л. ил. – (Библиотека вундеркинда).**

Часто говорят: эпоха космических полетов, век атома, время компьютерных технологий... Но как возникают такие времена и эпохи? Ест люди, которые изменили мир своими научными открытиями, - они и создают новые времена. Обычно им посвящены сухие строки энциклопедий и учебников. Но их жизнь была яркой и наполненной приключениями и борьбой. О ней можно писать романы!

Автор открыл способ, позволяющий юным читателям погрузиться в прошлое и интереснейшую жизнь выдающихся мыслителей - от Архимеда и Лейбница до Хоукинга и Арнольда.



**Громова, О. К. Сахарный ребенок: история девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской: [для сред. и ст. шк. возраста: 12+] / Ольга Громова; ил. М. Пастернак. – [2-е изд., испр.]. – М.: КомпасГид, 2014. – 160 с.: ил.**

Книга Ольги Громовой "Сахарный ребенок" записана ею со слов Стеллы Нудольской, чье детство пришлось на конец 30-х - начало 40-х годов в Советском Союзе.

Это очень личный и берущий за душу рассказ о том, как пятилетняя Эля, счастливо растущая в любящей семье, вдруг оказывается дочерью "врага народа" и попадает в страшный, непонятный ей мир: после ареста отца их вместе с матерью отправляют в лагерь в Киргизии как ЧСИР (членов семьи изменника Родины) и СОЭ (социально опасные элементы). Но несмотря на все испытания, голод и болезни, которые им приходится пережить, Эля и ее мама не падают духом: читают стихи, поют песни, шутят, по-настоящему заботятся друг о друге. "Сахарный ребенок" - это во многом "роман воспитания", история о любви, а еще о том, что такое достоинство и что такое свобода. Точнее всего о свободе говорит мама Эли: "Рабство - это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя".

"Сахарный ребенок" - подростковый роман Ольги Громовой, главного редактора профессионального журнала "Библиотека в школе" (ИД "Первое сентября").

Книга вошла в лонг-лист премии "Книгуру"-2013.

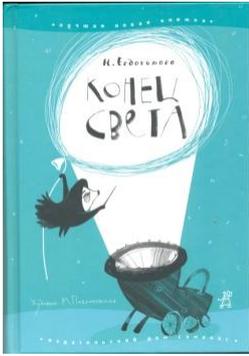


**Драгунская, К. В. Большая Меховая Папа: рассказы, пьесы: [12+] / Ксения Драгунская; ил. Евгения Подколзина. – М.: Самокат, 2015. – 224 с.: ил. – (Для тех, кому за 10).**

Рассказы в этой книжке — лучшее лекарство от уныния. Озорные и добрые эти истории можно рекомендовать, как вкусные пилюли, друзьям, на которых напала грусть-тоска. Лучше всего их читать в компании разновозрастных людей, в семье: здесь связь между поколениями дана в коллизиях, в ершистых столкновениях, которые разрешаются

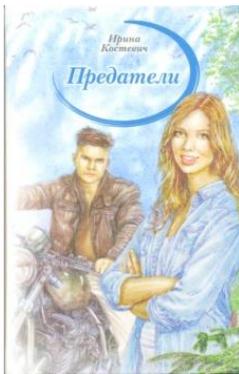
обычно ко всеобщей радости — и не без юмора. Рассказы Ксении Драгунской порождают споры, они позволяют лучше понять миры детей и взрослых, увидеть друг друга с неожиданной стороны.

Драгунская — известный драматург, и эта грань её таланта представлена в книжке.



**Евдокимова, Н. Конец света: [повесть: для млад. и ср. шк. возраста: 6+ ] / Наталья Евдокимова; ил. М. Павликовской. – М.: Самокат, 2014. – 240 с.: ил. – (Лучшая новая книжка).**

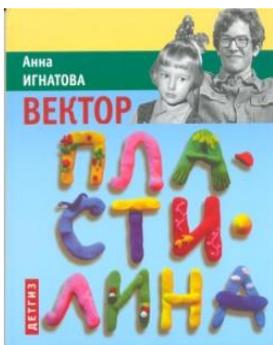
Новая повесть Натальи Евдокимовой, "Конец света" - это фантастическая антиутопия о самых обыкновенных мальчишках, которые живут среди нас и которых мы встречаем практически каждый день. Они добрые и озорные, доверчивые и подозрительные и, не раздумывая, готовы пожертвовать всем ради чего-то или кого-то настоящего.



**Костевич, И. Предатели: [повесть: для сред. и ст. шк. возраста: 12+] / Ирина Костевич; [худож. К. Прокофьев]. – М.: Аквилегия-М, 2015. – 224 с. – (Современная проза).**

Что делать человеку, если предстоит покинуть те места, где он родился, провёл всю свою жизнь? Здесь остаются друзья, дом, привычное окружение. А впереди - полная неизвестность. Однако родители пятнадцатилетней Татьяны твёрдо намерены переехать в Россию. Мечтают, что там будет хорошо...

Но перед тем как навсегда уехать из своей страны, Татьяна попадает в маленький казахстанский посёлок. И то, что с ней происходит, ломает её представления о родине, о месте человека в мире, об отношении к близким. Предательство - корень всех зол. Но противоядие есть. Любовь.



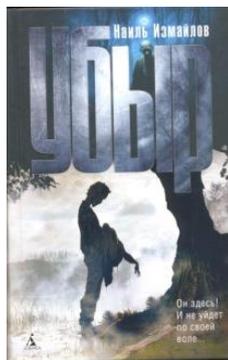
**Игнатова, А. Вектор пластилина: повесть: [для мл. и сред. шк. возраста: 6+] / Анна Игнатова; пластилиновые иллюстрации автора. – СПб.: Детгиз, 2013. – 80 с.: ил.**

...Вы знаете, я бы тоже захотела слепить попугая из такого цветного пластилина! А то и целый птичий базар! Или цветочный базар, целое море разных цветов... Или фруктовый базар, на прилавках - целые горы яблок, арбузов, дынь, персиков...

Или пляшущую цыганку, она в таких цветастых юбках, в чёрных волосах - алая роза, а на шее - монисто!.. Впрочем, мы отвлеклись. Торжественно клянусь больше не вступать в игру детей! Так что же будет лепить Юлька?

...Некоторое время в комнате была тишина. Пластилин ведь - бесшумный материал. Это вам не бумага и не фольга. Даже шить нитками и то громче получается, чем лепить. Когда съёшь, то обязательно уколешься и ойкнешь...

А пластилин не колетса, не рвётся, не шуршит...



**Измайлов, Н. Убыр: роман: [14+] / Наиль Измайлов. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 320 с.**

«Убыр» — мистический триллер, завораживающе увлекательный и по-настоящему страшный. Ты был счастлив и думал, что так будет всегда... Но всё изменилось. Тебя ждёт бегство и ночь. Странные встречи. Лес и туман. И страшные дикие твари...

Но если Ты хочешь всех спасти... Хотя бы попробовать всех спасти... Перестань бояться! Поверь в свои силы! И помни... Убыр не уйдёт по своей воле...

...Без шуток, эта книга достойна попасть в мировой топ-лист сочинений про упырей и прочую зловещую нежить.



**Кружков, Г. М. Приключения Миклуши и Маклая: морская повесть: [для чтения взрослыми детям: 6+] / Григорий Кружков; [ил. Алины Харченко]. – М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. – 103 [2] с.: ил. – (Современные российские писатели – детям).**

Безбрежные морские просторы, острова с туземцами, говорящий кит и поющий вулкан, волшебное подземное царство, влюбчивая голландская корова и летающий Поэт... Того, кто отправляется в плавание на речном трамвае из этажерок, в пути ждут самые фантастические вещи и необычайные приключения: иногда — опасные,

иногда — весёлые.

Герои этой замечательной сказки, пассажир-кочегар Миклуша и её друг — искусный плетельщик кружев Маклай, за время своего чудесного путешествия повидали немало удивительного, обзавелись друзьями, избежали множества опасностей и благополучно оказались на борту большого океанского лайнера. Ведь «каждая история должна когда-то заканчиваться». Главное, чтобы конец был счастливым.



**Кузнецова, Ю. Дом П: [повесть: для мл. и сред. шк. возраста: 0+] / Юлия Кузнецова; ил. Ольги Громовой. – М.: КомпасГид, 2014. – 192 с.: ил.**

Повесть Юлии Кузнецовой "Дом П" - это рассказ о самой обычной семье, с мамой, папой, двумя дочками и бабушкой. Папа Сережа и мама Таня ходили на работу, Вика - в школу, Тина - в сад. А бабушка Женя сидела дома. Она была очень доброй, заботливой и больше всего на свете боялась огорчить сына, папу девочек, ну и, конечно, остальных членов семьи. Например, чтобы никого не пугать, она не

говорила, что вообще-то не сериалы смотрит, а занимается боксом. Однажды папа встретил своего одноклассника, и тот рассказал ему, что он теперь директор одного чудесного места, где старички и старушки могут отдохнуть от забот. Папа посомневался, но потом все же отправил бабушку Женю в дом престарелых, или Дом П, - выговорить словосочетание полностью у него как-то не получалось. Бабушка Женя очень не хотела туда уезжать, потому что совсем не устала заботиться о любимых людях, но еще больше не хотела огорчать сына - и поехала. О том, что случается, когда мы не говорим друг другу, что чувствуем на самом деле, и рассказывает эта повесть. А еще - о том, как важно быть рядом с тем, кого действительно любишь.

Автор повести "Дом П" Юлия Кузнецова - лауреат премий "Заветная мечта" (2009, 2011), Международной детской литературной премии имени В. П. Крапивина (2011) и "Книгуру" (2012-2013).



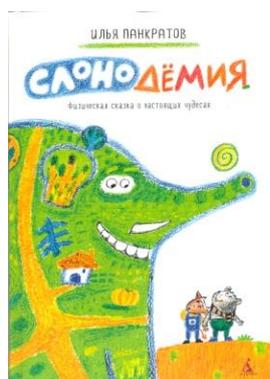
Лукашкина, М. Книга моих стихов: самоучитель юного поэта: [0+] / Маша Лукашкина; [ил. Марии Дружининой]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 95 с.: ил. – (Издание для досуга).

Чтобы стать поэтом, нужны не только талант и особый, поэтический взгляд на мир. Любой поэт должен знать правила стихосложения и уметь использовать литературные приемы.

В этом самоучителе собраны занимательные уроки стихосложения, которые объяснят вашему ребенку:

- \* что такое рифма и размер, строка и строфа
- \* как строки собираются в стихотворения
- \* какие бывают стихотворения по содержанию, форме и настроению и как помочь им зазвучать красиво

Выполняя несложные, интересные задания, ребенок научится чувствовать ритм и слышать музыку стиха. И это поможет ему стать настоящим поэтом!



Панкратов, И. Слонодемия: физическая сказка о настоящих чудесах: [для мл. шк. возраста: 6+] / Илья Панкратов; [ил. Елены Станиковой]. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 256 с.: ил. – (Веселые уроки).

Вам случалось превращаться в двойную звезду? Или проходить сквозь стены? А растворяться в воде вы не пробовали? Именно такие невероятные приключения (и множество других) ожидают маленького демона Максвелла по имени Дёма.

Демоны Максвелла — очень необычные создания. Рядом с ними изменяются законы природы. Поэтому ничего удивительного, что в присутствии Дёмы огромный волчище становится ростом с хомячка, а посуда пускается в пляс. В долине Тыквено, куда он попадает по прихоти Слонов Хаоса, маленькому демону Максвелла предстоит обрести новых друзей, разгадать смысл таинственной песенки, выиграть битву с рыжими муравьями и показать на собственном опыте, что привычные физические явления — это и есть самые настоящие чудеса.



**Соковенина, Е. Ф. Дорогая редакция!.. или Волшебная палочка госпожи Тендер: [повесть: для сред. и ст. шк. возраста: 12+] / Елена Соковенина; [худож. Ника Рыжова]. – М.: Аквилегия-М, 2015. -272 с.: ил.**

Что будет, если собрать в одной команде журналистку, которая пишет "не как все", всемогущего верстальщика - будущего байкера - и госпожу-издателя, которая, словно фея, считает, что стоит взмахнуть волшебной палочкой - и всё готово? Правильно! Они сделают молодёжный журнал.

Немного хулиганский, но жутко интересный. Страшно смешной, но весьма познавательный. В меру философский и крайне полезный. За что его и полюбят читатели. Но всегда найдётся тот, кто требует всё делать по правилам... Повесть "Дорогая редакция!.. или Волшебная палочка госпожи Тендер" вошла в шорт-лист Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества "Книгуру".



**Соловьева, Е. В. Цветник бабушки Корицы:[сказка: для сред. шк. возраста: 6+] / Елена Соловьева; [худож. Марина Ражева]. – М.: АСТ, 2014. – 285 [1] с.: 16 л. ил. – (Шляпа волшебника).**

Подземелья и крылатые морские свинки, цветы, способные убивать, загадочные спектакли, где исполняются самые заветные мечты, рекламные вирусы, от которых можно умереть по-настоящему - со всем этим придется столкнуться девочке Маргарите.

А ведь до того она просто жила в небольшом городке со своей бабушкой Корицей и максимум, что видела волшебного, так это странное умение бабушки договариваться с кухонной утварью. Но в один ноябрьский вечер Корица пропадает. Пытаясь ее разыскать, Маргарита понимает, что город захвачен могущественной волшебницей Афелией Блюм, справиться с которой в одиночку не представляется никакой возможности. Однако на помощь девочке приходят старинные друзья Корицы - герр Чертополох и пекинес Георгий. Сообща они вступают в борьбу со злом, которое в нашем прогрессивном веке приобретает самые неожиданные формы.



**Соя, А. Звёздочка: сказка для продвинутых детишек и их родителей: [для ст. дошк. и мл. шк. возраста: 6+] / Антон Соя; худож. дядя Коля Воронцов. – СПб.: Акварель, Команда А, 2013. – 304 с.: ил. – (Читают все).**

Обычно сказки уводят нас в далёкие времена, в старинные замки, где живут короли и королевы, томятся под присмотром драконов прекрасные принцессы и скачут на конях отважные принцы. А писатель Антон Соя, известный пока в основном взрослой читательской аудитории, написал сказку для детей по самым передовым и современным нанотехнологиям. Именно благодаря новейшим разработкам учёных появилась на свет героиня этой сказки — рыжегривая и голубоглазая мини-лошадка Звёздочка. Лошадка, которая... поёт! Чудесно поёт песни про поля, речки и вольную волю. Поёт так, что её заслушиваются самые разные люди и даже звери. И становятся друзьями славной жизнерадостной лошадки, и помогают ей преодолеть препятствия на тернистом пути к славе и выполнению чудесной доброй миссии. Итак, добро пожаловать в современную Москву — мир звериного шоу-бизнеса с человеческим лицом! Нашим проводником в этой реальной сказочности будет самый весёлый художник на свете дядя Коля Воронцов.