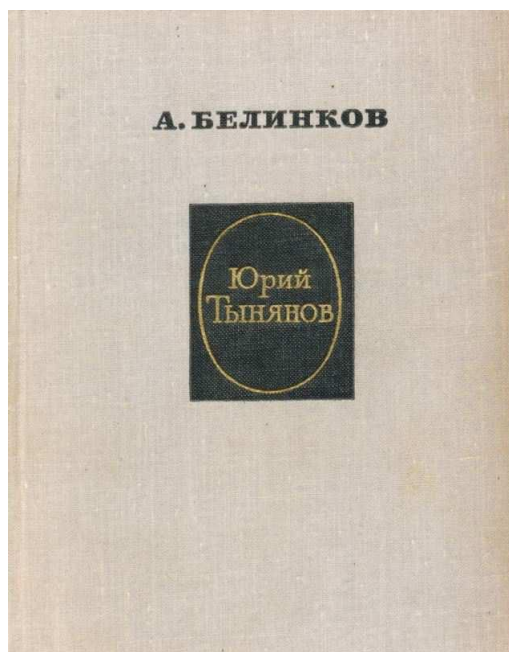


Книги о Тынянове



1-е изд. 1960 г.



2-е изд. 1965 г.

Белинков, А. В. Юрий Тынянов / А. В. Белинков. - Изд. 2-е . - М. : Советский писатель, 1965. - 634, [2] с.

Читать

<http://knigosite.org/library/read/58281>

Книга Аркадия Викторовича Белинкова, посвященная Юрию Тынянову, писателю-литературоведу, ученому и беллетристу 20-30-х годов XX века. Книга написана о главных идеях, главных событиях, главных героях и главных способах выражения в творчестве Тынянова.

Поздней осенью 1960 года вышло первое издание белинковского "Юрия Тынянова".

Виктор Шкловский откликнулся рецензией, озаглавленной "Талантливо":

"Мы получили книгу А. Белинкова – свежую, смелую, внимательную и очень талантливую. У него есть свой взгляд на русскую историю и литературу. И он нередко берется спорить с Тыняновым. Этот спор он умеет вести на равных. Но ценность ее (книги) еще и в том, что она выходит за границы монографии и не только разрешает важнейшие проблемы современного исторического романа, но и ставит коренные вопросы развития сегодняшней советской литературы. Я жду от этого человека многого" (Литературная газета, 8 апреля 1961 года).

1965 год – важнейший и вершинный для Белинкова: готовилось второе издание его книги о Тынянове.

Под тем же заглавием Белинков собирался протащить совершенно другую книгу – отчаянный памфлет в исследовательских одеждах, "литературоведческий роман", как он сам его называл.

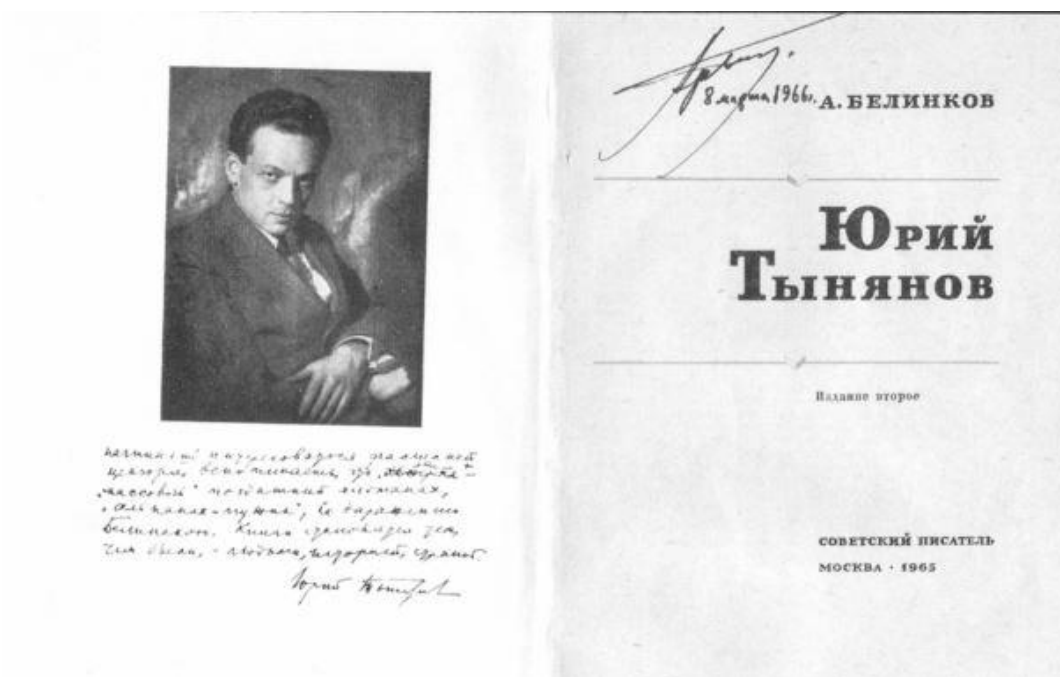
Книга 1960 года была от начала и до конца переписана. Все регистры прежнего материала оказались передвинуты, струны перенастроены, в оркестр введены новые инструменты. Это была виртуозная и неслыханная по звучанию книга.

Тайные издательские друзья-доброхоты, понимавшие, что переработанный текст цензуру пройти не сможет, придумали уловку: на всех этапах говорить лишь о втором издании и категорически не упоминать о внесенных изменениях, об исправлениях и дополнениях.

По вечному принципу: если не раздражать Циклопа, то он и не заметит. И в результате, никто на рукопись не донес, и в типографию отправилась книга, полная шума и ярости.

Непроизвольной, не запланированной даже самим автором, – стала фотография Юрия Тынянова, предназначавшаяся для контртитула. Подписанная 2 ноября в печать книга ждала своего тиража в типографии ленинградского "Печатного двора", но что-то ее задерживало. И тут случился арест Андрея Синявского и Юлия Даниэля. Политическая обстановка стала резко меняться, идеологическая бдительность на всех уровнях системы резко повысилась.

Так и оказалось: типография приостановила работу из-за каких-то "технических неувязок" с портретом Тынянова. "Вырывают портрет!" – решает Наталия Александровна Белинкова.



Запланированный портрет Тынянова

Предполагалось, что этот портрет Ю. Н. Тынянова будет помещен на фронтиспise «Юрия Тынянова» (второе издание 1965). Непреднамеренно в текст под фотографией попал рукописный текст Ю.Н. со словами: «начинаешь интересоваться фамилией цензора». **Вся страница с портретом, текстом и автографом была выдрана из готового тиража.** На титуле — автограф А. Б.

"Техническая неувязка" чуть не оказалась роковой: "Под портретом писателя, – вспоминает Н. Белинкова, – отрывок тыняновской рукописи. Когда фотографы делали копию, то портрет положили не на нейтральный фон, а на страницу рукописи, и она попала в объектив. Под портретом красовался такой текст: "...начинаешь интересоваться фамилией цензора, вспоминаешь, что это "массовый" тогдашний альманах, "альманах-мужик", по выражению Белинского. Книги становятся тем, чем были, – людьми, историей, страной" (*Юрий Тынянов*).

<http://www.svoboda.org/a/27438670.html>

О Белинкове

Толстой, И. Прием белой собачки : Аркадий Белинков и советская цензура / Иван Толстой // Радио Свобода : 21 дек. 2015. – Режим доступа:

<http://www.svoboda.org/a/content/news/27438670.html>. - 29.09.2016.

Полвека назад, 2 декабря 1965 года, московское издательство "Советский писатель" подписало в печать книгу Аркадия Белинкова "Юрий Тынянов".

Толстой, И. «Алфавит Инакомыслия» : Аркадий Белинков / Иван Толстой, Андрей Гаврилов // Радио Свобода : 23 авг. 2011. – Режим доступа:

<http://www.svoboda.org/a/24306336.html>. - 29.09.2016.



Аркадий и Наталья Белинковы, 1968 г.

Чудакова, М. «Так яркий ток, оледенев...» : [о творчестве Аркадия Белинкова] // Чудакова М. О. Избранные работы / М. О. Чудакова. – Москва : Языки русской культуры, 2001. - Т. 1: Литература советского прошлого. - С. 455-466. - (Studia philologica). В т.ч. о книге «Юрий Тынянов».

Первой его громкой книгой стал томик "Юрий Тынянов" – о писателе и революции, о компромиссе, о сгибании художника. Выбор эпохи – Николай Первый, Грибоедов, Пушкин – позволили Аркадию Белинкову говорить не просто о тыняновских героях, но обвинять сквозь них советский режим. И чем сильнее нападал Белинков на царские порядки, тем в больший восторг приходил советский читатель 60-х годов, разгадавший пафос автора.

В 65-м книга о Тынянове вышла вторым изданием, где эзоповское мастерство автора было отточено уже до совершенства.

Впечатление от книги Белинкова «Юрий Тынянов» было огромным. Свидетельство современника: «Книга вызывала не только восторги, но и, несомненно, завистливость. Оказывается, научную книгу можно было написать не обычным волапуком, а живым «...» языком» (Г. Горчаков «Русская мысль, 6 нояб. 1992 г., с. 11).

Белинковская книга о Юрии Тынянове нашла бурный отклик не только у советских читателей, но и в эмиграции. Культурно-политический обозреватель Виктор Франк отозвался на нее в апреле 1969 года заметкой, названной "Палимпсест".

Виктор Франк: Есть в палеографии такой термин - "палимпсест". Палимпсест - это пергамент, на котором писали до изобретения бумаги, использованный более одного раза. Опытный глаз палеографа иногда может прочесть под верхним текстом и остатки другого или других текстов на том же пергаменте. Так вот, бывают и книги-палимпсесты, в том смысле, что у них, наряду с видимым текстом, есть и подтекст, а то и несколько подтекстов. Чтение таких книг - дело нелегкое. Но (при условии, конечно, что автор - мастер своего дела) оно доставляет огромное наслаждение. Одну такую книгу-палимпсест я прочел на днях. Написана она русским писателем и ученым Аркадием Викторовичем Белинковым. **Книга Белинкова — сложнейший палимпсест. Наряду с текстом на поверхности пергамента, в нем можно разобрать по меньшей мере пять разных подтекстов.**

В самом деле, Белинков пишет о Тынянове - текст номер один. Тынянов писал о Грибоедове, поэтому Белинков пишет о том, как Тынянов видел Грибоедова и как Грибоедов видел окружавшую его в 1820-х и 1830-х годах реальность. Это - тексты номер два и три. Они тоже довольно легко поддаются расшифровке. Но затем следуют два текста (или слоя), которые уже читать не так легко. Это текст номер четыре - какова была та политическая обстановка, в которой жил и писал сам Тынянов, то есть 20-30-е годы нашего века. И, наконец, номер пятый - самый бледный и самый трудно читаемый. Но когда вы набьете себе глаз, то он неожиданно встает перед вами, как самый главный текст. Это та реальность, которая окружала самого автора книги Белинкова, когда он писал свой труд - реальность советского общества в конце 50-х годов, то есть, собственно, наше время.

Итак - пять текстов, пять наслоений. Казалось бы, запутаться можно. И не только читателю (ему ведь, что - прочитал книжку и отложил в сторону), но и самому писателю. **Тем же, кто эту книгу не читал, я скажу, что она - один из самых замечательных литературных и политических (да, да - политических!) документов нашей эпохи.** В том-то и красота, в том -то и технический секрет книги-палимпсеста, что мы можем читать ее и так, и сяк, и еще на третий лад. И как умнейшее обследование творческого пути Юрия Тынянова, и как оценка павловской или николаевской эпохи, и как суровое и умное осуждение нашей - сталинской и послесталинской - эпохи. Для этого нужны две вещи - умение и ум. Умение - чтобы не затеряться в сложнейшем переплетении тем и эпох, ум - чтобы подать материал так, чтобы цензор или редактор не смог ни к чему придраться, но и с тем, чтобы читатель понял, что к чему. И умение, и ум у Аркадия Белинкова есть.

<http://www.svoboda.org/a/24306336.html>



Путь Тынянова как писателя и литературоведа – уникальный в русской и мировой культуре опыт плодотворного соединения художественности и научности.

В. И. Новиков

Каверин, В. А. Новое зрение: книга о Юрии Тынянове / В. А. Каверин, В. Л. Новиков. – М. : Книга, 1988. – 382, [1] с. : ил. - (Писатели о писателях).

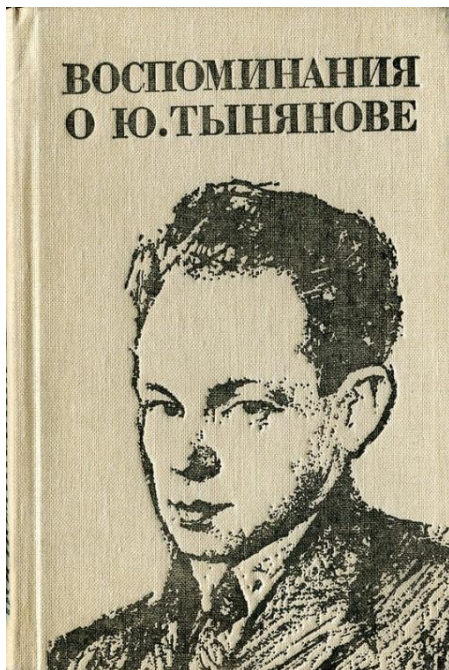
Книга о жизни и творчестве Юрия Тынянова - русского прозаика, литературоведа, критика, переводчика.

Книга «Новое зрение» В. Каверина и Вл. Новикова познакомит вас с жизнью и работой Ю. Тынянова. Тем более, что один из авторов, В. Каверин, был другом Тынянова, они не расставались более 20 лет и виделись почти ежедневно. Разлука наступила во время войны, а встретились друзья на больничной койке в 1943 году, когда писатель уже умирал. Здесь вы найдете воспоминания Тынянова о своем детстве, юности, гимназии.

В. Каверин и Вл. Новиков поставили своей целью создать объемный образ писателя и человека Ю. Тынянова. Оба автора ведут свой рассказ увлеченно, перебивая друг друга все новыми и новыми сюжетами и по временам, как будто захлебываясь от богатства этой личности, этой - такой короткой по своей продолжительности - жизни, от богатства уже свершенного и оставшегося лишь в набросках, от богатства, наконец, последствий тыняновской деятельности, поныне сказывающихся в самых разных областях искусства, в частности - в кинематографе, которому он отдал много сил и выдумки.

«Пожатие его дружеской руки помогает мне всю жизнь», - писал известный советский кинорежиссер Г. М. Козинцев.

Думается, что нечто подобное такому «пожатию» ощутит и читатель этой книги.



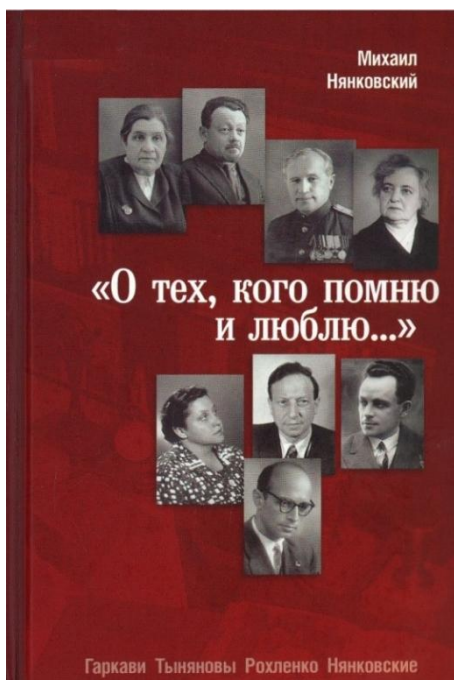
Воспоминания о Ю.Тынянове : Портреты и встречи / сост. В. А. Каверин. – М. : Советский писатель, 1983 . – 311 с., [16] л. портр., ил.

Читать: <http://tynyanov.gatchina3000.ru/index.htm>

В книге нет ни случайных встреч, ни мимолетных впечатлений. О Ю. Н. Тынянове вспоминают и размышляют писатели, кинорежиссеры, критики и литературоведы. В подавляющем большинстве они были выдающимися деятелями в той области, какой посвятили свои силы. Таким образом, личность Тынянова дается в сменяющихся ракурсах и с разных позиций. Тынянов был в центре интеллектуальной жизни страны и принимал в ней непосредственное живое участие. Он был историческим романистом, ученым, переводчиком, эссеистом, сценаристом и критиком.

Области разные, но тесно связавшиеся в его цельной и самобытной натуре. В каждой из них он оставил пронизательный, заглянувший в будущее взгляд, а иные без его участия и вообразить невозможно.

В содерж. воспоминания: В. Шкловского, В. Каверина, А. Федорова, Л. Успенского, К. Чуковского, Л. Гинзбург, А. Островского, И. Андроникова, Б. Томашевского, П. Г. Антокольского, Г. Козинцева, С. Эйзенштейна, И. Эренбурга, К. Федина и др.

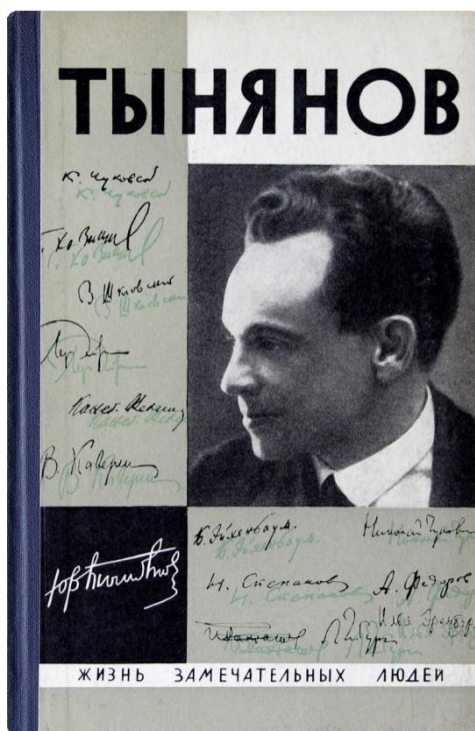


В своей книге Заслуженный учитель РФ М. А. Нянковский рассказывает о судьбах своих родителей, бабушек и дедушек: об известных ярославских врачах Э. А. Гаркави, Л. Н. Тынянове, Т. С. Нянковском, Е. Л. Тыняновой, ученом-химике Р. Н. Нянковской, инженере-строителе Т. Нянковском, а также о тех, кто состоял с ними в родстве, в том числе о писателях А. Каверине и Ю. Н. Тынянове.

В книге впервые воспроизводятся ранее не публиковавшиеся письма и эпиграммы Юрия Тынянова, фрагменты из записок его отца.

Все фотографии и документы, воспроизведенные в книге, - из семейного архива автора.

Нянковский, М. А. «О тех, кого помню и люблю...» : Гаркави, Тыняновы, Рохленко, Нянковские / Михаил Нянковский ; худож. М. Е. Бороздинский. - Ярославль, 2009. – 240 с. : ил.



Книга рассказывает о писателе и ученом, авторе множества работ в жанре исторического романа, эссеисте, переводчике, сценаристе и критике – Ю. Н. Тынянове. Предваряет издание автобиография писателя. Основная часть книги – воспоминания.

В книге нет хронологической последовательности, известную роль в этом смысле может сыграть лишь автобиография Ю. Н. Тынянова, составившаяся из нескольких набросков, найденных в его архиве. Совсем иная - психологическая - последовательность определила подбор и расположение статей.

Юрий Тынянов. Писатель и ученый : воспоминания, размышления, встречи / сост. В. А. Каверин. – М. : Молодая гвардия, 1966. – 221 с. : [11] л. фот., портр. – (Жизнь замечательных людей : серия биогр. ; вып. 11(426)). - Библиогр. : с. 216-220. - Прил. – На пер. : Тынянов : сборник.

В сборнике напечатаны автобиография Тынянова, его статья "Как мы пишем", две неопубликованные рукописи: "Овернский мул, или Золотой напиток" и глава из начатого романа "Ганнибалы". Сборник "ЖЗЛ" включает 13 воспоминаний.



К дню рождения Ю. Н. Тынянова // Русский язык : Издат. Дом «Первое сентября. – 2004. - № 39 (1-15 окт.). – Режим доступа:

<http://rus.1september.ru/article.php?ID=200403901>. - 29.09.2016.

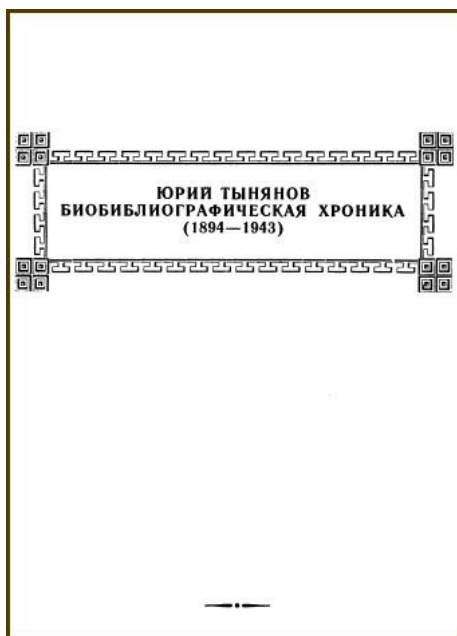
Подборка материалов из книги «Юрий Тынянов. Писатель и ученый : воспоминания, размышления, встречи» (М., 1966). Надеемся, что эти «живые страницы» заинтересуют учителя-словесника и смогут послужить материалом для изложений в классе.



Цырлин, Л. Тынянов - беллетрист / Л. Цырлин. – Ленинград : Изд-во писателей в Ленинграде, 1935. – 111, [1] с. - Редкое издание.

Цырлин Лев Вениаминович (1906-1942), критик, литературовед.

Автор книги анализирует беллетристические произведения Ю. Н. Тынянова "Смерть Вазир-Мухтара", "Кюхля", "Подпоручик Киже" и др. По его мнению писатель умеет читать документ, умеет использовать исторические факты. Основное в его произведениях - это не личные качества персонажей - отрицательные и положительные, а смысл этих качеств, их идейный знаменатель.



Юрий Тынянов. Библиографическая хроника (1894-1943) / [сост. В. Ф. Шубин] ; науч. ред. И. Н. Сухих. – Санкт-Петербург : Арсис, 1994. - 78,[2] с. : ил.

Эл. вариант

http://imwerden.de/pdf/tynyanov_biobibliograficheskaya_khronika_1894-1943_1994_text.pdf