

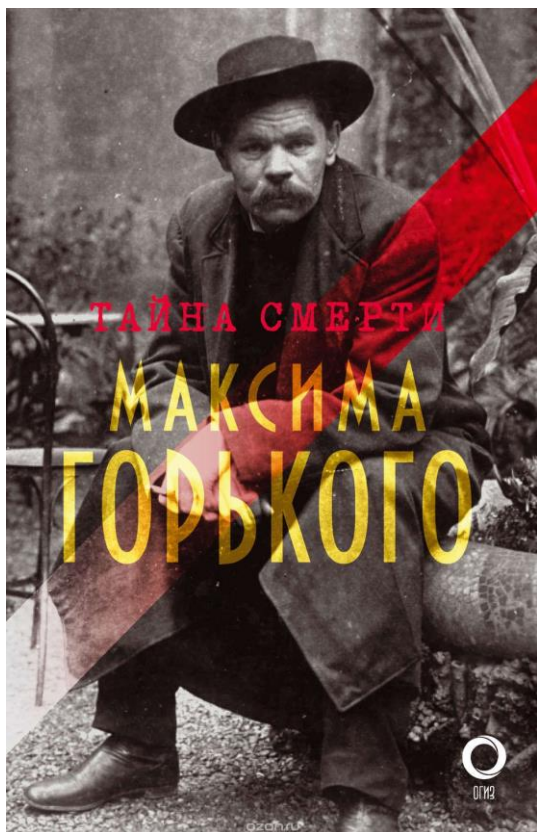
## 28 марта - 150 лет М. Горькому (Алексею Максимовичу Пешкову)

«Горький созвучен нашему времени абсолютно...»

Павел Басинский

### Из новых книг

Максим Горький - одна из самых сложных личностей конца XIX - первой трети XX века. И сегодня он остается фигурой загадочной, во многом необъяснимой.



**Тайна смерти Максима Горького** : документы, факты, версии / [Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького РАН ; отв. ред. Л. А. Спиридонова]. - М. : АСТ, 2017. - 462, [1] с., [16] л. фот. - (Тайны и загадки смерти великих людей). - Библиогр.: с. 407-440 и в подстроч. примеч. - Указ. имен: с. 443-461.

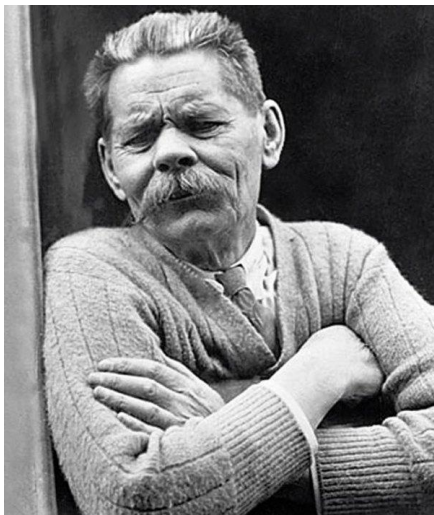
В преддверии 150-летнего юбилея М. Горького, в издательстве АСТ вышла важная книга. С ней должен ознакомиться каждый, кого интересует судьба писателя. Она называется "Тайна смерти Горького: документы, факты, версии" и подготовлена Горьковским сектором ИМЛИ.

Ответственный редактор книги - ведущий современный горьковед Лидия Спиридонова. Так что это такое издание, которому можно стопроцентно доверять, а не очередная книжка с субъективной трактовкой.

Напомним: версия о том, что Горький умер не своей смертью, а был убит кем-то и зачем-то при загадочных обстоятельствах, впервые была озвучена в 1938 году на известном московском судебном процессе по делу "правотроцкистского блока", где нескольким людям в том числе вменяли в вину убийство не только Горького, но и его сына Максима Пешкова.

## Из предисловия:

За последние годы в печати появились новые материалы по истории 1930-х гг., но, к сожалению, они были использованы не для серьезного анализа фактов, а для создания разного рода легенд и мифов о смерти Горького, таких как отравление чекистами по приказу Сталина или убийство при участии Марии Будберг.



Ныне горьковеды разделились на два противостоящих лагеря – сторонников и противников версии насильственной смерти. В процесс доказательства или опровержения включились литературоведы, критики, юристы, историки, писатели, врачи, журналисты. Тема стала обособленным разделом горьковедения.

Истина не родилась в споре, но столкновение мнений дало неожиданно положительный результат; в поисках аргументов и доказательств своей правоты авторы выявили множество новых документов, фактов, установили связи писателя, его контакты с неизвестными ранее лицами, перечитали заново его письма, вскрыли новые материалы биографии и т. п.

Авторы и составители этой книги не ставят перед собой задачу дать окончательный ответ на вопрос о причинах смерти Горького, не навязывают читателю своего мнения. На его суд представлены подлинные документы, сохранившиеся в Архиве А. М. Горького (ИМЛИ РАН): история болезни, медицинское заключение лечащих врачей о причинах смерти, протокол вскрытия.

В книгу включены также воспоминания лечащих врачей писателя: Л. Г. Левина, Д. Д. Плетнева, М. П. Кончаловского, А. Д. Сперанского. Кроме того, публикуются: предсмертные записи Горького; в полном объеме воспоминания родных и близких писателя, бывших возле него в дни последней болезни, – Е. П. Пешковой, М. М. Пешковой, М. И. Будберг, П. П. Крючкова, О. Д. Чертковой; людей из «близкого круга» – коменданта дома на Малой Никитской И. М. Кошенкова и шофера Г. А. Пеширова.

Особое место занимают отклики на смерть Горького в советской печати; стенограммы судебного процесса 1938 г. в части, касающейся Горького и его сына; документы о реабилитации осужденных по этому процессу. Впервые публикуются отклики граждан СССР на смерть М. Горького, хранящиеся в Архиве А. М. Горького. Среди авторов как известные литераторы и общественные деятели, так и рядовые граждане, для которых смерть писателя стала личным горем. В книге просматриваются взаимоотношения Горького с лицами, имена которых традиционно связывают с версиями об убийстве писателя. Издание содержит большое количество фотографий. Часть их публикуется впервые.

Факты и документы, используемые в книге, позволят читателю сделать самостоятельный вывод о смерти Горького.

Труд завершается библиографией печатных работ (книг и статей) за 1936–2016 гг., представляющих самые разные точки зрения по данной теме.

Подробнее о книге:

## Басинский, П. **Кто убил Максима Горького?** / Павел

Басинский // Российская газета. – 2017. – 11 дек. – С. 9. –Режим доступа:

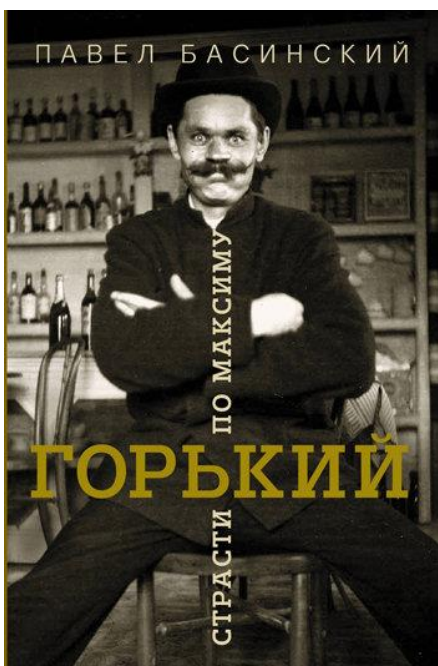
<https://rg.ru/2017/12/10/kto-ubil-maksima-gorkogo.html>. - 25.03.2018.



Книга "Тайна смерти Горького" по крайней мере проливает свет на атмосферу, царившую в доме писателя накануне его смерти. Здесь есть воспоминания людей, окружавших писателя в последние дни, часы и минуты.

Это единственная законная жена Горького Е. П. Пешкова, его секретарь П. П. Крючков, любимая женщина М. И. Будберг, медсестра Олимпиада Черткова и другие. В этой книге впервые опубликованы воспоминания врачей, лечивших Горького. Одна из самых важных публикаций - предсмертные записки писателя, сделанные его рукой или надиктованные. Они тоже публикуются впервые.

Моя точка зрения такова. Убили Горького или нет - мы не узнаем никогда. Есть такие каверзные вопросы, ответы на которые рождают новые вопросы. И так - до бесконечности. Но и снять этот вопрос нельзя. Нужно разбираться.



**Басинский, П. В. Горький. Страсти по Максиму** / Павел Басинский. – Москва : АСТ, 2018. – 544 с. – (Литературные биографии Павла Басинского).

В издательстве АСТ (Редакция Елены Шубиной) вышло **новое издание книги Павла Басинского "Горький. Страсти по Максиму"**. В книге богатый иллюстративный материал, а также статьи и воспоминания о Горьком Владислава Ходасевича, Корнея Чуковского, Виктора Шкловского, Евгения Замятина и малоизвестный некролог Льва Троцкого.

Жизнь выдающегося русского писателя, мыслителя, политического деятеля и по сей день полна тайн и вопросов.

Спорят и об обстоятельствах его ухода из жизни: одни считают, что он умер своей смертью, другие - что ему "помогли", и о его писательском величии: не был ли он фигурой, раздутой своей эпохой? Не была ли его слава сперва результатом революционной моды, а затем - идеологической пропагандой? Почему он уехал в эмиграцию от Ленина, а вернулся к Сталину? На эти и другие вопросы отвечает писатель и журналист Павел Басинский.



**Басинский, П. В. Страсти по Максиму. Горький : 9 дней после смерти / Павел Басинский.** - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 414, [1] с. : [8] л. фотоил. - Библиогр.: с. 413-415.

Писатель и журналист Павел Басинский на основе строго документального материала, в т.ч. и архивного, предлагает свою оригинальную версию сложной и запутанной биографии Максима Горького.

Книга иллюстрирована photographиями из Музея А. М. Горького.

Почему "Девять дней после смерти" ? «Официальная дата смерти М. Горького - 18 июня 1936 года. Но уже 8 июня писатель находился в состоянии, очень близком к смерти. Девять дней его полубытия (не считая последней ночи, когда он был без сознания) за доступ к его телу и за его последнее слово бились различные силы. Но душа "застегнутого на все пуговицы" Горького была вне досягаемости. О чем думал он? Что вспоминал? Ведь считается, что в памяти умирающего человека проносится вся его жизнь...».



**Басинский, П. В. Страсти по Максиму : документальный роман о М. Горьком / Павел Басинский.** - Москва : Роман-газета, 2007. - 128 с. – (Роман-газета, № 1).

Издание подготовлено к 80-летнему юбилею "Роман-газеты", которая была создана в 1927 г. по инициативе А. М. Горького.

Задуманный Горьким как "дешевая книга для народа", журнал на протяжении восьми десятилетий своим содержанием, оформлением, духом и стилем, как зеркало, отражал судьбу страны.

### [Читать](#)

На обложке изображен фрагмент портрета А. М. Горького работы художника И. И. Бродского.



\*\*\*

## Басинский, П. **Человек - это звучит горько** :

несвоевременные мысли о "великом пролетарском писателе" накануне его юбилея / Павел Басинский // Российская газета. – 2018. – 7 марта. – С. 9. – Режим доступа: <https://rg.ru/2018/03/06/pavel-basinskij-o-velikom-proletarskom-pisatele-nakanune-ego-iubileia.html>. - 25.03.2018.



«В детстве, отрочестве и юности ему недоставало любви. Простой, теплой человеческой любви...

Именно в этом его ранняя трагедия и объяснение псевдонима - Горький, который он придумал себе в 1892 году в Тифлисе, когда написал первый рассказ "Макар Чудра" (сразу - шедевр!), и который, в конце концов, подменил его настоящее имя - Алексей Пешков (с ударением на последнем слоге).

Существует притча о лягушках, которые попали в кувшин со сметаной. Первая сложила лапки и утонула. Вторая колотила лапками, пока сметана не стала маслом, и она не выбралась наружу. Горький по своей сильной, упрямой натуре был второй лягушкой, и, когда судьба выбросила его "в люди", он месил внезапно окружившее его пространство, как тесто в пекарне, пока оно не сдилось и не дало "чужаку" места на земле».

«...он был странником и попутчиком во всем и везде. Он состоял в переписке с Толстым и Лениным, Короленко и Розановым, Чеховым и Гапоном, Буниным и Сталиным. Как это возможно? Он одновременно общался с реалистами, модернистами, дворянами и мужиками, большевиками, священниками, провокаторами, монархистами, сионистами, академиками, писателями, колхозниками, гэпэушниками и прочими людьми на этой грешной земле, где только ему не нашлось места. "Горький не жил, а осматривал..." - заметил Виктор Шкловский.

Сколько после себя оставил этот будто бы "соглядатай", "странник", "попутчик"!

Не говоря уже о 25 томах художественных произведений, среди которых очень многие выдержали испытание временем; громадного количества писем, до сих пор не опубликованных; сотен статей, от заметок 1896 года с Нижегородской художественно-промышленной выставки до ужасных по слогу восхвалений Сталину и карательным органам. И здесь же философские шедевры, вроде статей "Две души" и "Разрушение личности". Но это только тексты.

А за Горьким - еще и целые культурные институции. Товарищество "Знание", альманахи, журналы, газеты. Издательство "Academia", закрытое лишь после его смерти. И серия "Жизнь замечательных людей", сохранившаяся до сегодняшнего дня, когда почти все старые книжные серии исчезли. И Литературный институт его имени. Не человек, а целое культурное производство!»

**Басинский, П. Эпизод из жизни Горького** / Павел Басинский  
// Российская газета. – 2018. – 19 февр. – С. 9. – Режим доступа:  
<https://rg.ru/2018/02/18/basinskij-pravda-istorii-ne-sovpadaet-s-nashimi-predstavleniiami-onej.html>. - 25.03.2018.

150-летие Максима Горького (28 марта) вызывает повышенный интерес к нему со стороны СМИ. Это хорошо, потому что это говорит о том, что Горького не забыли, что в его творчестве и его биографии пытаются разобраться, что они, следовательно, интересны не одним горьковедам.

О поездке Горького на Соловки.

Это только один из эпизодов советского периода биографии Горького. Не самый важный и не самый значительный. Но о нем нужно знать, чтобы понимать реальную ситуацию, в которой находился писатель в это время.



**Басинский, П. В. Странный Горький** : три этюда о М. Горьком // Басинский П. В. Скрипач не нужен : [роман с критикой : собрание литературных портретов : 16+] / Павел Басинский. - Москва : АСТ ; Ред. Елены Шубиной, 2014. – С. 52-77.

«Странная фигура! Огромная, но странная...»

«Его место – в четверке мировых лидеров по «странности»: Гофман, ГОторн, ГОголь, ГОрький...»

Павел Басинский

«Его мало любили. Разве что умные женщины. Именно в этом его главная трагедия. Каким-то странным холодом веет от всей его шумной биографии, где было столько разного, но, кажется, не нашлось места ничему «слишком человеческому», ничему такому, о чем можно было бы вспомнить со слезой или улыбкой.

Каждое событие в этой биографии слишком значительно, чтобы сойти за милую случайность, без которой жизнь человека теряет очарование».



Павел Басинский:

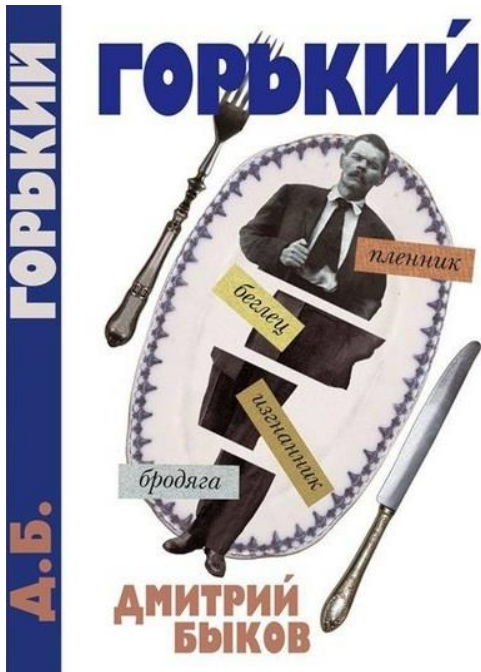
«Заниматься Горьким я начал давно, в середине 80-х годов, когда закончил Литературный институт имени Горького, тогда же задумался и об аспирантуре.

Взял тему «Горький в зеркале русской критики рубежа веков». Вчитался в эту самую критику и вдруг понял, что Горький, без дураков, – ключевая и самая главная фигура рубежа. Без кого угодно можно теоретически представить эту эпоху, даже без Блока. Пустота, конечно, будет огромная, но эпоха в целом сохранится.

А без Горького – нет.

Он – точка, где стянуты все силовые нити эпохи. Убери эту точку – и все развалится».

«Горького невозможно вычеркнуть из русской литературы. Останется белое пятно, которое не заполнишь ничем».



**Быков, Д. Л. Горький. А был ли Горький? : [16+]**  
 / Дмитрий Быков. - Москва : Молодая гвардия, 2017. - 252, [2] с. : [8] л. ил., фотоил. - (ЖЗЛ : сер. KUNST). - Крат. библиогр.: с. 254.

Максим Горький - знаменитейший советский писатель, увековеченный в названиях городов, улиц, самолетов и почти исчезнувший из культурного обихода в новую, постсоветскую эпоху. Много лет его превозносили как «буревестника революции», преданного приверженца и пропагандиста коммунистических идей, а потом за это же осуждали.

Между тем он никогда не был стопроцентным большевиком, его творческий метод не укладывается в прокрустово ложе «социалистического реализма», а его биография далека от стандартов пролетарской морали. В книге известного писателя, поэта, историка литературы Дмитрия Быкова Горький предстает незаурядным человеком, выдающимся мастером русской прозы, свидетелем и летописцем великих исторических событий.



*«Горького, со всеми оговорками, всегда любил и занимался им лет с восемнадцати, с курсовой работы по «Рассказам 1922-1924 годов».*

«Если собрать все качественные тексты о Горьком, включая отзывы современников, – они не перевесят его полного собрания в 60-ти томах (художественные произведения изданы в 1968–1973 гг., публицистика – только после перестройки, а третья серия – письма – не закончена поныне).

Горький продолжает будоражить умы, как занимался этим при жизни, – поскольку безошибочным чутьем угадывал самую болезную проблему и самого сильного противника. Художественное качество его текстов здесь играет роль второстепенную – хотя по самому строгому счету он войдет в первую десятку русских прозаиков XX века, кто бы ее ни составлял».

*«Цель у меня одна - вернуть широкому читателю большого и сложного писателя, который при всех своих ошибках, отступлениях и заблуждениях всегда учил нетерпимости к скотству. Что-то подсказывает мне, что это хорошо».*