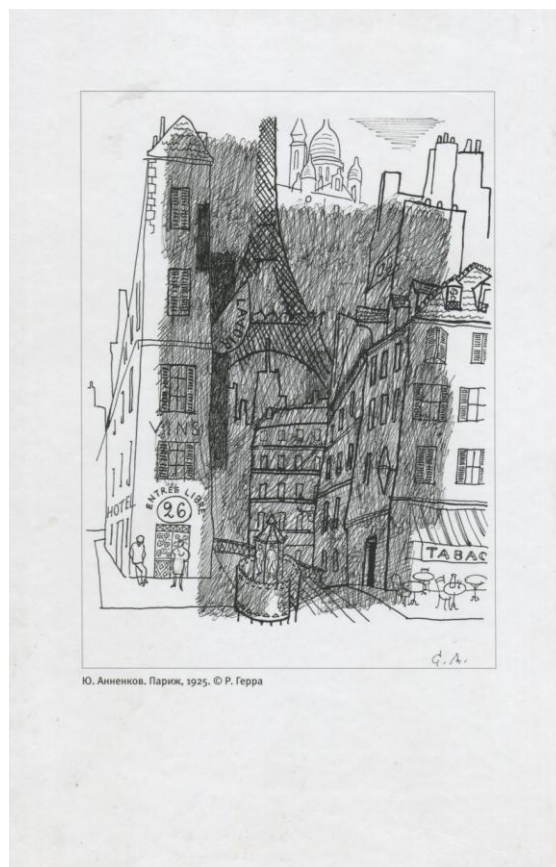


Год литературы

Литературная жизнь русского Парижа за полвека

Уникальное издание !



Терапиано, Ю. К. Литературная жизнь русского Парижа за полвека (1924-1974) : эссе, воспоминания, статьи / Юрий Терапиано ; [вступ. ст. Р. Герра]. - СПб. : Росток, 2014. – 663 с. : ил., цв. ил., портр., факс. - (Неизвестный XX век). - Библиогр. в тексте. - Указ. имен: с. 651-660.

Книга «Литературная жизнь русского Парижа за полвека (1924—1974)» является одной из самых известных в наследии писателя Юрия Константиновича Терапиано.

Это своего рода собрание очерков, посвященных литературе той поры. В образцовом полиграфическом исполнении, объемистый том состоит из 57 статей автора, написанных после Второй мировой войны (с 1952 по 1977 год). Их предваряет содержательный очерк французского слависта Ренэ Герра «Юрий Терапиано – поэт, критик и мемуарист».

В сборнике собраны воспоминания и статьи критика о Марине Цветаевой, К. Бальмонте, Д. Мережковском, З. Гиппиус, В. Злобине, В. Ходасевиче, Г. Адамовиче, Н. Оцупе, С. Маковском, С. Прегель, И. Савине, В. Смоленском, Г. Раевском, Б. Поплавском, Д. Кнута, А. Гингере, А. Присмановой, А. Ладинском, В. Мамченко, Н. Туроверове, А. Величковском, И. Бунине, Б. Зайцеве и о многих других.

«Поэт и литературный критик Ю. К. Терапиано принадлежит к тому поколению эмигрантских писателей и поэтов, которое В. С. Варшавский метко назвал «незамеченным поколением». Однако благодаря своему дарованию и литературному наследию Ю. Терапиано занимает в русской зарубежной литературе особое, по праву видное место.

Нельзя писать и говорить о литературной жизни «русского Парижа», не упомянув его имени и не сославшись на его многочисленные критические статьи, рецензии, отзывы и заметки. Ю. Терапиано как поэт и критик стал известен в изгнании, в Париже, хотя, в отличие от большинства представителей так называемого незамеченного поколения, он начал писать и печататься еще в России». Рене Герра

Юрий Константинович Терапиано (1892, Керчь – 1980, Ганьи под Парижем)

В раннем детстве из озорства он хотел быть городовым, чтобы управлять уличным движением. Потом мечтал об участии ученого и археолога, изучил язык своих предков, ошеломив попечителя гимназии чтением наизусть в подлиннике «Похвалы старости» Горация, а затем и своего перевода ее.

Дядя-археолог оставил ему огромное состояние. Ничто в этом, казалось бы, избалованном богаче-мальчишке, коему была предсказана блестящая переводческая карьера нового Гнедича, не выдавало будущего бесстрашного боевого офицера Добровольческой армии, того, кто сквозь Турцию в конце концов попал в Париж и вкупе с Довидом Кнудом, Виктором Мамченко и Антонином Ладинским организовал Союз молодых писателей и поэтов.



Окончил юридический факультет Киевского университета (1916); дружил с Мандельштамом и Волошиным. Участвовал в Первой мировой войне; в 1919 г. вступил в Добровольческую армию. С 1920 г. в эмиграции, с 1922 г. — во Франции.

Париж - город, где Терапиано провел почти всю жизнь.

Сохранил верность эстетике серебряного века до последних дней, которые прошли в доме для престарелых в Ганьи под Парижем.

«Терапиано всегда поражал меня своей всесторонней культурой, исключительной эрудицией, увлечением литературой, в частности, поэзией» Рене Герра

Юрий Терапиано – поэт, критик и мемуарист
Париж, 1973. Фото Р. Герра

Преданность культуре серебряного века осталась у него навсегда.

Он лично и близко был знаком со многими, в том числе выдающимися, писателями и поэтами зарубежной России и сумел в своих воспоминаниях, статьях и эссе донести до нас образы старшего и младшего поколения русских парижан — писателей и поэтов, атмосферу русского литературного Парижа, многие детали той ушедшей в прошлое эпохи.

«С каким воодушевлением он вспоминал блистательный довоенный русский литературный Париж... Как он молодел и преображался, когда говорил на любимые темы!» Ренэ Герра



Ю. Анненков. Париж, 1925. © Р. Герра

Париж, город, где Терапиано провел почти всю свою жизнь

«Желание его было своей последней книгой, личной своей оценкой запечатлеть образ и своеобразие тех писателей, поэтов, литераторов, которых он знал и многих из которых любил, чтобы не канули в забвение, которых уже нет в живых. Публикуемая сейчас книга только частично выполняет его желание; она носит не тот характер, который он хотел ей придать, — в этом ему помешала болезнь». Ренэ Герра

Автор не успел до конца завершить работу над этой книгой. Составление сборника окончил его многолетний друг и почитатель – славист Ренэ Юлианович Герра, хранитель богатого литературного архива Юрия Константиновича.



Уроженец солнечного Прованса Рене Герра - личность легендарная. Еще в отрочестве судьба свела его с русскими эмигрантами.

И эта встреча определила всю жизнь, которую Рене Герра целиком посвятил великому делу - спасению и сохранению десятков тысяч книг, картин, рукописей, автографов, этого бесценного наследия Серебряного века, который начался на берегах Невы и Москвы-реки, а закончился в Париже и на Лазурном берегу.

Рене Герра: Я - француз, который облек себя миссией не дать пропасть памятникам великой культуры.

Известный французский славист,
знаток искусства и литературы русского зарубежья,
коллекционер

Рене Герра - русский француз
<http://www.rg.ru/2008/03/24/gerra.html>

Материалы в петербургском сборнике помещены в трех разделах:

Писатели старшего поколения (326 с.)

Первый раздел сборника открывают два очерка, посвященные книгам Марины Цветаевой. Далее следуют статьи о Бальмонте, Мережковских, Злобине, Ходасевиче, Г. Иванове, Одоевцевой, Адамовиче, Маковском, Оцупе. Помимо характеристики их личности и творчества в эмиграции, в них представлены и взаимоотношения этих парижан с современниками, реже – штрихи их личной жизни, тем не менее, – значительные и любопытные. Читатель, даже хорошо ознакомленный с «русским Парижем», в очерках Терапиано обнаружит новый подход к парижанам, – человека их круга; познакомится с эволюцией их личности и творчества, окунется в атмосферу парижских русских литературных вечеров.

Поэты младшего поколения (180 с.)

Во втором разделе сборника содержится 17 очерков о поэтах и еще два – о послевоенном литературном «Салоне» в Париже (с издательством «Рифма») и о литературном журнале «Новоселье». Самым ранним поэтом младшего литературного поколения Терапиано представил не парижанина - Ивана Савина, широко популярного в среде русской эмиграции. И в этом очерке, как и из почти всех следующих за ним, веет теплом – любовью автора к поэтам, почитанию их дара и достижений. В его тексты регулярно включены отрывки или целые стихотворения поэтов.

Два поколения прозаиков (82 с.)

В третьем разделе сборника Терапиано пишет о Бунине, Зайцеве, Ремизове, Владимире Варшавском, Якове Горбове и Сергее Шаршуне, прекрасно характеризую их прозу.

Всего в сборнике представлено 35 русских литераторов парижского круга, а также ряд статей общего характера («Зеленая лампа», «Числа», «Спор символистов с акмеистами в наше время», «Доминиканцы», «Союз молодых писателей и поэтов в Париже», «О зарубежной поэзии» и др.). Несколько очерков автором были написаны как некрологи («Георгий Иванов», «Георгий Адамович», «Сергей Маковский», «Софья Прегель», «Юрий Бек-Софиев», «Юрий Трубецкой», «Дмитрий Кленовский», «Борис Зайцев», «Сергей Шаршун»), или были приурочены к годовщинам рождения и кончины литератора.

Завершает книгу перечень опубликованных книг Ю. К. Терапиано.



На фото: Ирина Одоевцева, Яков Горбов, Рене Герра и Юрий Терапиано.
<http://ferdysthenko.livejournal.com/25776.html>

Представление сборника было бы неполным без указания на отличительную особенность этого прекрасного издания. Его украшает 728 (!) иллюстраций (из которых 57 цветных), включающих 77 фотографий портретов литераторов и групповых снимков.

Все они – уникальный иллюстративный материал из личного собрания профессора Рене Герра. Подавляющее большинство иллюстраций – репродукции автографов на книгах, подаренных авторами Юрию Терапиано и Рене Герра.

Книга представляет интерес для ученых, литературоведов, преподавателей истории литературы, аспирантов и студентов, а также для самого широкого круга читателей, которые найдут в этой книге много нового о замечательных деятелях культуры русского Зарубежья.

«Я уверен, что эта книга будет интересна не только современному читателю, но и будущим историкам русской литературы XX века».

Рене Герра

Листая страницы сборника, своеобразного альбома, просматривая обложки книг и читая посвящения, мы получаем представление о бывшей библиотеке литературного критика и богатейшем собрании редактора сборника, как и о чутком к ним отношении современников. **Уникальное издание!**

Подробнее о книге:

Арсеньев, А. Юрий Терапиано. Литературная жизнь русского Парижа за полвека (1924–1974): Эссе, воспоминания, статьи. Сост., вступ. статья Ренэ Герра. – Санкт-Петербург: Издательство «Росток», 2014, 664 с. / Алексей Арсеньев // Новый Журнал. – 2015. - № 278. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nj/2015/278/18a.html>. - 17.06.2015.

Материал подготовила Субботина С. Н.