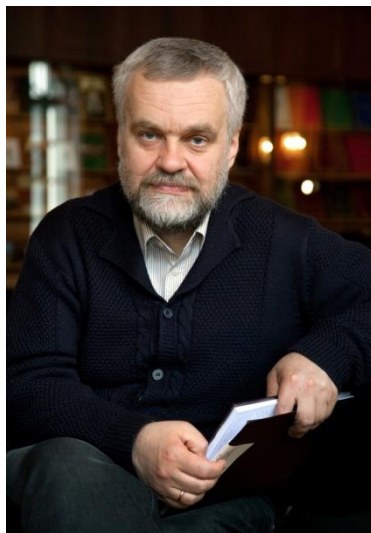


**Лауреатом премии "Студенческий Букер - 2015" стал**

**Алексей Варламов за роман "Мысленный волк"**

«За уместную попытку взрастить на современной литературной почве семена забытых литературных традиций».



**Варламов Алексей Николаевич** - писатель, филолог, исследователь истории русской литературы XX века, доктор филологических наук, ректор Литературного института им. А. М. Горького.



**Варламов, А. Н. Мысленный волк** : роман : [16+] / Алексей Варламов. - Москва : АСТ, 2014. - 508, [2] с. - На 4-й с. обл. авт.:

**Варламов А. Н. Мысленный волк** : роман / А. Н. Варламов. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2015. – 508, [4] с. – (Новая русская классика).

Роман вошел в шорт-лист премии "Большая книга".

Журнальный вариант:



**Варламов, А. Мысленный волк** : роман / Алексей Варламов // Октябрь. - 2014. - № 4. – С. 3-97 ; № 5. - С. 12-68 ; № 6. - С. 46-113. – Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/october/2014/4/1v.html> ;

<http://magazines.russ.ru/october/2014/5/2v.html> ;

<http://magazines.russ.ru/october/2014/6/4v.html>. - 24.01.2015.

Алексея Варламова, прозаика и филолога, называют самым разносторонним писателем - его романы и повести легко уживаются рядом с мастерски написанными биографиями Алексея Толстого, Михаила Булгакова, Андрея Платонова, Григория Распутина, Михаила Пришвина, Александра Грина.

Лауреат премии «Большая книга», премии Александра Солженицына и Патриаршей литературной премии.



Роман "Мысленный волк" Варламов считает "личной попыткой высказаться о Серебряном веке".

Историю Серебряного века преподает в МГУ.

Это серьезная база для того, чтобы автору можно было доверять.

Писателя интересует Серебряный век - "богатое", "насыщенное", "мутное", "увлекательное время".

Алексей Варламов анализирует Первую мировую войну и последовавшую за ней революцию.

Писатель выбрал один из самых острых моментов в российской истории - «бездны на краю» - с лета 1914 по зиму 1918. В нем живут и умирают герои, в которых порой угадываются известные личности; мешаются события реальные и вымышленные. Персонажи романа любят - очень по-русски, роковой страстью, спорят и философствуют - о природе русского человека, вседозволенности, Ницше, будущем страны и о... мысленном волке - страшном прелестном звере, который вторгся в Россию и стал причиной ее бед...

*"Есть произведения, которые не расходятся на фразы, но запоминаются в полноте своего смысла. Таков роман "Мысленный волк" Алексея Варламова. Он любит слово, а не фразу. Эту разницу хорошо чувствовала русская классика".*

Евгений Водолазкин



«Я описывал литературную и общественную ситуацию Серебряного века, как она мне видится на основе моего исследовательского опыта - остальное читательское восприятие.

В обыденном сознании Серебряный век - ананасы в шампанском, опавшие листья, Скрябин, мечтавший с помощью музыки, слов, цвета трансформировать реальность...  
Что-то утончённое, изысканное, возможно, странное и болезненное, но скорее красивое, чем устрашающее. "Мысленный волк" - первая в нашей литературе, как бы сказать поточнее ... месь Серебряному веку».

<http://www.rg.ru/2015/11/27/varlamov.html>

**Почему Варламов назвал свой роман «Мысленный волк»?**

**Алексей Варламов:** «Роман называется "Мысленный волк". Это словосочетание восходит к одной из древних православных молитв, где есть поражающие своей таинственностью слова: "от мысленного волка звероуловлен буду". Вот от этого волка убегают и охотятся на него мои герои».

По мысли писателя, именно в этом словосочетании и содержится основная метафора книги, рассказывающей об умонастроениях людей перед русской революцией. Человек, как считает Алексей Варламов, в ответе за свои слова, поступки, но не до конца ответственен в мыслях, и часто в нашей истории мы оказываемся будто «ужалены» «мысленным волком».

«Роман немаленький по объёму. Роман этот о том, что случилось с Россией ровно сто лет назад, попытка высказаться о Серебряном веке и его персонажах, но не в жанре биографии, чем я занимался последние годы, а в прозе, ибо есть вещи, которые можно передать лишь через вымысел, через диалоги и внутренние монологи, через интригу и пейзаж, через прямую речь и острый сюжет, что документальному жизнеописанию, на мой взгляд, противопоказано. А роман - более вольный, гибкий, отзывчивый жанр, и у меня за это время много чего накопилось, да и соскучился я, честно говоря, по прозе».



Алексей Варламов, по его словам, писал книгу несколько лет, так как до этого долгий период своей жизни, в основном, занимался документальным жанром – биографиями из серии «Жизнь замечательных людей», но испытывал потребность вновь заняться художественной прозой.

Характеры людей Серебряного века давно интересовали писателя, он долгие годы кропотливо изучал мемуары, дневники, научную литературу об этом периоде жизни России. Отдельные реальные личности (Василий Розанов, Михаил Пришвин, Григорий Распутин) ювелирно «вписаны» в «Мысленного волка» Варламова, причем автор намеренно придерживался нейтральной позиции по отношению к героям, избегая превозношения или ругани. Писатель старался осмыслить тот или иной исторический факт и только после серьезного и вдумчивого анализа сказать об этом художественным языком.

[http://www.chaskor.ru/article/o\\_myslennom\\_volke\\_i\\_ne\\_tolko\\_37075](http://www.chaskor.ru/article/o_myslennom_volke_i_ne_tolko_37075)

Роман сложный, "закавыченный", пронизанный зашифрованными историческими намеками и фигурами. Но мы ведь еще не совсем глупая страна – правда ? Мы еще способны читать не только истории про Настю Каменскую, но и что-то вроде "Бесов" и "Жизни Клима Самгина" ?



[Писатель Алексей Варламов: биография и творчество](#)

## Что почитать о романе:

**Пульсон, К. Мысль становится волком** : финалист "Большой книги" Алексей Варламов и режиссер Владимир Хотиненко нашли друг друга / Клариса Пульсон // Российская газета. – 2015. – 26 нояб. - Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/11/27/varlamov.html>. - 24.01.2015.

**Алексей Варламов:** Это абсолютно мистическая история. Дело в том, что мы с Владимиром Хотиненко независимо друг от друга, странным образом обратили внимание на слова из молитвы Иоанна Златоуста: "да не на мнозе удалийся от общения Твоего, от мысленного волка звероуловлен буду". Что означает следующее: "даже не сильно удалившись от общения с Богом, я буду поражен греховными помыслами".

То есть мысленный волк - это наши нечистые помыслы, своего рода темная сторона души. Образ очень емкий и выразительный. Хотиненко стал искать, нет ли чего-нибудь на эту тему написанного и так прочитал книгу. Сказал, что роман его зацепил, и он хочет снять по нему фильм. Сейчас мы пишем сценарий. Получится фильм или нет, а это дело непростое, в любом случае у меня появился очень интересный, глубокий, умный, тонкий читатель, который верно уловил замысел книги, очень внимательно ее прочитал, даже подметил в романе вещи, которые мне самому были не видны, а он режиссерским глазом это углядел. Правда, как ему кажется, для фильма финал книги не подходит.

**Пудов, А. О «Мысленном волке» и не только** [Электронный ресурс] / Артем Пудов // Частный корреспондент. – 2014. - 3 дек. – Режим доступа: [http://www.chaskor.ru/article/o\\_myslennom\\_volke\\_i\\_ne\\_tolko\\_37075](http://www.chaskor.ru/article/o_myslennom_volke_i_ne_tolko_37075). - 24.01.2015.

В рамках 16-ой международной ярмарки интеллектуальной литературы Non-fiction 29 ноября в Авторском зале прошла презентация романа Алексея Варламова «Мысленный волк», выпущенного «Редакцией Елены Шубиной». Встречу было решено обозначить как «Русская интеллигенция и Первая мировая Война».

**Балла, О. Звероуловлен буду** / Ольга Балла // Дружба народов. - 2014. - № 11. – С. 215-220. - Рец. на роман: Варламов А. Мысленный волк (Октябрь, 2014, № 4-6). <http://magazines.russ.ru/druzhba/2014/11/18b.html>. - 24.01.2015.

**Ермолин, Е. Журнальная проза второго квартала 2014 года** / Евгений Ермолин // Знамя. - 2014. - № 9. - С. 212-214. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znamia/2014/9/20e.html>. - 24.01.2015.

О романе Алексея Варламова «Мысленный волк» (Октябрь, 2014, № 4,5,6) см. с. 212.

**Латынина, А. Кто управляет историей?** : заметки о романе Алексея Варламова "Мысленный волк" / Алла Латынина // Новый мир. - 2014. - № 9. - С. 182-188. - Режим доступа: [http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2014/9/10lat.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2014/9/10lat.html). - 24.01.2015.

**Басинский, П. Не кормите зверя** [Электронный ресурс] / Павел Басинский // Российская газета. – 2014. - 11 авг. - Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/08/11/basinskiy.html>. - 24.01.2015.



На фото: А. Варламов, П. Басинский

«В представлении большинства людей Серебряный век - это темные аллеи, антоновские яблоки, вишневый сад и гениальная поэзия. Более скептические люди вспомнят о бомбах, террористах, Кровавом воскресенье, крестьянских грабежах и столыпинских виселицах. И совсем уж немногие знают, что Серебряный век - это страшное искушение и потрясение России с точки зрения нравственной, религиозной и просто мыслительной. Это то самое время, когда в головах соотечественников зародилась гражданская война, которая потом вылилась на поля сражений.

Но главное - это время, когда весь мыслящий тростник колыхался на ветру и строил бесконечные и разнообразные проекты б у д у щ е г о России. Будущего, только будущего! Настоящая жизнь представлялась прогнившей насквозь.

Читая умный роман Варламова, приходишь в ужас от того, до какой степени глупой безответственности доходили в России самые образованные, утонченно чувствующие и масштабно мыслящие люди. Собственная страна казалась им материалом, из которого можно лепить что угодно».

**Басинский, П. Век мой, волк мой** / Павел Басинский // Российская газета. – 2014. – 28 марта. – С. 13. - Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/03/28/varlamov.html>. - 24.01.2015.

#### **PS:**

Проект «Студенческий Букер» был создан в 2004 году Центром новейшей русской литературы Института филологии и истории РГГУ как молодежный вариант крупнейшей отечественной литературной премии. С тех пор студенческое жюри, состоящее из победителей конкурса критических эссе о букеровских романах, каждый год выбирает собственного лауреата премии.

Принять участие в конкурсе могут студенты и аспиранты любых российских вузов, единственное ограничение – их возраст не должен превышать 30 лет.

Сайт премии:

<http://studbooker.rsuh.ru/>

[Итоговый пресс-релиз проекта "Студенческий Букер - 2015"](#)