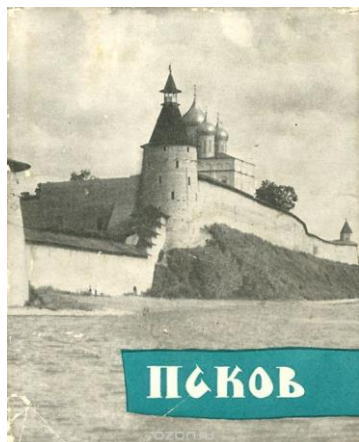


Книге Ю. П. Спегальского «Псков. Художественные памятники» - 55

Книга «Псков. Художественные памятники» представляет собой не только своеобразный путеводитель по памятникам древнего Пскова. Это также рассказ о развитии древней псковской архитектуры на протяжении пяти веков, и рассказ о нравах, традициях и образе жизни древних псковичей.

Эта книга, вышедшая в 1963 году, имела большой успех у читателей и позднее дважды переиздавалась – в 1972 и 1978 годах.



«Большое количество памятников древнего зодчества, сохранившихся в Пскове до наших дней, и удивительное своеобразие этих памятников создают неповторимый облик Пскова и придают ему редкое очарование».

П. А. Раппопорт

Спегальский, Ю. П. Псков : художественные памятники / Ю. П. Спегальский ; [ред. Я. М. Окунь ; худож. И. З. Копелян ; фот. выполнены Г. Н. Савиным]. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. - 302, [1] с. - Библиогр.: с. 293-294.

В живой и доходчивой форме Ю. П. Спегальский изложил историю псковской архитектуры, что можно найти в научной литературе и итоги собственных исследований, собственные воззрения как на отдельные памятники псковской архитектуры, так и на целые этапы ее развития.



«Памятники архитектуры уподобляют каменной летописи... Но летопись эта не сохраняется в неприкосновенности. В ходе жизни ее «страницы» вырываются, разрозниваются и искажаются. Старинные псковские здания, дошедшие до нас, за прожитое ими долгое время так изменились, что даже специалистам-исследователям трудно уяснить себе их первоначальную архитектуру. А между тем нелегко понять и оценить эти памятники, не представляя достаточно верно и ясно их былого облика. Кроме того, нужно видеть эти здания не одиночными и разрозненными, а связанными со всей той обстановкой, которая их в свое время окружала».



«Чудесным образом в творениях псковичей самое простое и практичное решение оказывалось в то же время и наиболее удачным в эстетическом отношении.»

Весьма поучительно умение мастеров - строителей Пскова связывать постройки с природой. Древнепсковская архитектура была необыкновенно созвучна окружающему ландшафту, теснейшим образом связана с особенностями местности. Благодаря этому сила ее эстетического воздействия была глубокой и неотразимой».

Вторые палаты Меншиковых. Окно столовой палаты.

«Эта небольшая книжка, разумеется, отнюдь не может показать все замечательные качества древнепсковского зодчества.»

Автор не ставил, да и не мог ставить перед собой такой задачи.

Для этого нужны еще многие исследования, нужна долготелнная упорная работа ученых и реставраторов.

Однако автору очень хотелось бы, чтобы книжка могла подсказать читателю путь к более сознательному, более деятельному восприятию памятников древнего зодчества, могла бы помочь представить памятники в их первоначальном облике, научить хоть в какой-то мере раскрывать художественные замыслы их талантливых создателей».

Ю. П. Спегальский



Юрий Павлович Спегальский. 1960 год

«...Думаю все время о Пскове...»

Ю. П. Спегальский

Юрий Павлович Спегальский - выдающийся знаток древнего Пскова, архитектор, реставратор, художник, автор книг о зодчестве псковских мастеров, неутомимый труженик, отдавший свой талант и силы родному городу.

Человек необычайно целеустремленный, Ю. П. Спегальский (1909-1969) всю жизнь посвятил древнему Пскову и его памятникам. Ученый, архитектор, реставратор, художник, каменщик, основатель самого дела научной реставрации в Пскове, Юрий Павлович был знаком с псковскими мастерами и их технологией не только теоретически, но и сам учился у них, знал каждого. Спегальским детально исследованы, обмерены, изучены и просто спасены от гибели многие памятники Пскова.

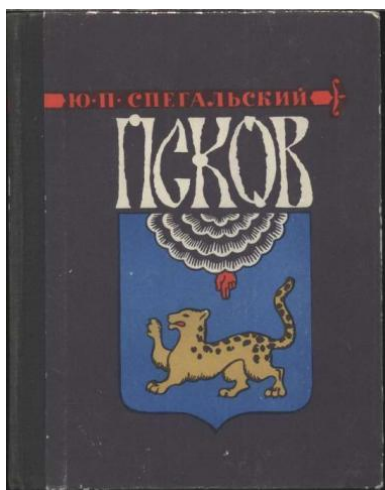
«В книге „Псков“, изданной в 1963 году, Ю. П. Спегальский в популярной форме изложил не только то, что можно найти в научной литературе, но и результаты собственных исследований, собственные воззрения как на отдельные памятники псковской архитектуры, так и на целые этапы ее развития. Книга получилась яркой и интересной».

П. А. Раппопорт

Никакой другой книги, посвященной архитектуре древнего Пскова, столь же популярной и вместе с тем серьезной, как книга Ю. П. Спегальского, не появилось.

Книга была дважды переиздана – в 1972 г. и в 1978 г.

с вступительными статьями и комментариями доктора исторических наук П. А. Раппопорта, в Лениздате (1972) и в издательстве «Искусство» (1978).



Спегальский, Ю. П. Псков : художественные памятники / Ю. П. Спегальский ; науч. ред. П. А. Раппопорт. - 2-е изд. - Ленинград : Лениздат, 1972. – 272 с. : 115 ил. - Библиогр.: с. 261.

Спегальский, Ю. П. Псков : архит.-худож. памятники XII-XVII веков=Pskov: Monumentsdes XII-XVII siecles / Ю. Спегальский ; [вступ. ст. и коммент. П. А. Раппопорт]. - 2-е изд., доп. - Ленинград : Искусство, 1978. – 248с. : ил. - На пер. авт. не указан. - Список ил. дан на рус. и фр. яз. - Список лит.: с. 237-238. - Список лит. в примеч.: с. 233-236.

На сайте Спегальский.народ.ру опубликована книга Ю. П. Спегальского "**ПСКОВ. Архитектурно-художественные памятники XII-XVII веков**", вышедшая в 1978 году. [Читать](#)

Книга Ю. П. Спегальского "Псков" [Электронный ресурс] // Между прошлым и будущим... : [блог] / nathalie_zh. – Режим доступа: <https://nathalie-zh.livejournal.com/72447.html>. - 23.07.2018.

Материал подготовила Субботина С. Н.