

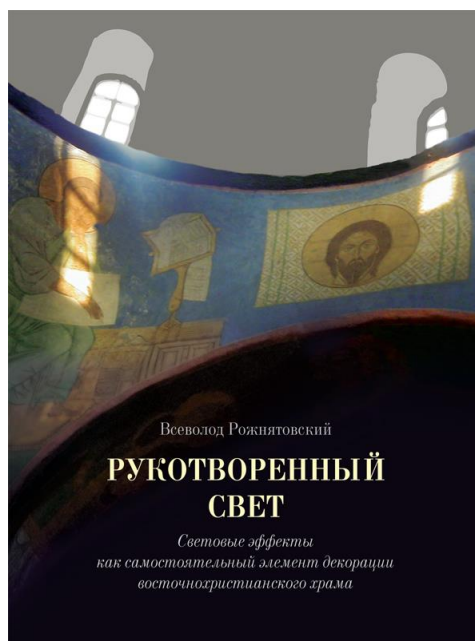
Всеволод Рожнятовский

11 мая 2018 в Москве умер петербургский искусствовед и поэт Всеволод Михайлович Рожнятовский.



Всеволод Рожнятовский родился в 1956 году в Пскове, где он, окончив педагогический институт, двадцать лет проработал научным сотрудником в Псковском музее-заповеднике. Более 20 лет выполнял обязанности хранителя памятников средневековой монументальной живописи XII-XV веков в Псковском музее-заповеднике.

В Петербург переехал в 2001 году. Закончил факультет истории искусств Европейского университета в Петербурге, в 2007 году защитил диссертацию кандидата искусствоведения по теме "Дневное освещение как самостоятельный элемент декорации древнерусского храма" в Московском НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской Академии Художеств (*монография Рожнятовский, В. М. Рукотворенный свет : Световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма / Всеволод Рожнятовский ; Европ. ун-т в С.-Петербур. - СПб. : Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2012. - 479 с., XXXII с. цв. ил. : ил., портр. - Рез. англ. - Библиогр.: с. 426-445*). В монографии изложены ход и результаты исследования системы дневного освещения средневекового храма. Исследование охватывает все наблюдаемые в течение года световые эффекты в интерьере, создаваемые как прямыми солнечными лучами, так и лучами, отраженными от водной поверхности вблизи храмового сооружения.



Доцент кафедры истории искусств ИТиД (Института телевидения, бизнеса и дизайна) в Санкт Петербурге. Читал спецкурсы по византийскому и древнерусскому искусству, исторической метрологии, средневековой хронометрии, построению декорации храма и особенностям средневекового восприятия, истории науки в Средневековье в Ягеллонском университете в Кракове (2001), Университете в Страсбурге (2003), РГГУ в Москве (2005), «Валаамском обществе» в Санкт Петербурге (2008).

Поэт, тонкий лирик-метафизик, один из классиков псковского андеграунда. С конца 1980-х годов Всеволод Рожнятовский публиковал свои стихи в различных художественных журналах, альманахах и сборниках псковских и петербургских поэтов. Стихи переводились на французский и итальянский языки. Автор двух поэтических книг: «Царь великий год, или Бестолковый типикон Севы Рожнятовского» (Москва-Псков, 2000); «Батискафные глаза барокко» (СПб., 2009), а также книг стихов, оформленных в содружестве с парижским художником Николаем Дронниковым: «Мирожа» (Париж, 2003); «Le Massacre des Innocents» (Paris, 2005); «Рождество Христово. Мирожа» (Париж, 2005).



Новые стихи Всеволод Рожнятовский публиковал на своей странице в [facebook.com](https://www.facebook.com), нумеруя их. Сегодня его жена опубликовала 100-е стихотворение

[2 февраля](#) 2018 он опубликовал это стихотворение:

27

Смотреть на ель, на яблоневый сад,
чтоб доверяла даже эта галка, -
качнувши ветку, что зимою палка.
И чувствовать себя тому назад
к столетию не очнувшимся китайцем,
читать округу, но наоборот -
лишь снизу вверх, покамест не вотрет
свой цвет синица в дырочку от пальца.

из "Бестолкового типикона SR"

15 мая 2018 Всеволод Рожнятовский был похоронен на Южном кладбище Петербурга (отпевание состоялось в Пантелеймоновской церкви).