

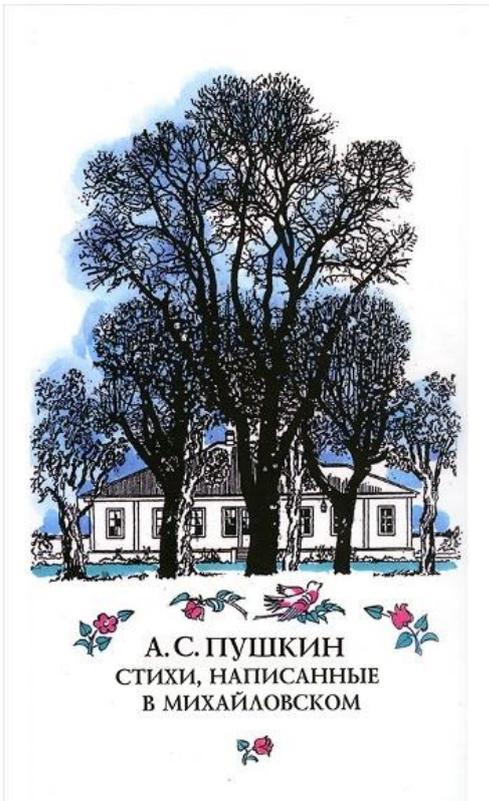


## Книга 51-го Пушкинского праздника поэзии

Книгой LI Всероссийского Пушкинского праздника поэзии в Государственном музее-заповеднике «Михайловское» станет сборник «А.С. Пушкин. Стихи, написанные в Михайловском».

Первый приезд поэта в родовое имение, случился ровно двести лет назад, летом 1817 года. Это событие — *«первая осознанная встреча с родной, родовой, своей русской деревней...»*, а по сути, с самим собой - в жизни Пушкина трудно переоценить. *«Отсюда начинается его путь к нам. И наш - к нему. Спустя двести лет мы все еще не исчерпали его творчество. А он, охвативший своим словом весь русский мир... говорит с нами на языке гения».*

*Георгий Василевич*



Сборник лирических произведений Пушкина, созданных как собственно в родовом имении, так и вдали от псковских мест, но о них — Михайловском, Тригорском, о «дальней обители трудов и чистых нег». Помимо стихотворений в книгу вошла хроника пребывания поэта на Псковщине в разные годы.

Для оформления издания, посвященного 200-летию первого в сознательном возрасте приезда Пушкина в Михайловское в 1817 году, использована графика петербургского художника Энгеля Насибулина.

Тираж новой книги — 1000 экземпляров.

В сборнике 320 страниц, собранных в твердый переплет. В Псковской области купить его можно только в Государственном музее-заповеднике А. С. Пушкина «Михайловское».

*«Вслед за строками, которые уводят нас за собой, радостно и легко отправляться на поиски «своего Пушкина», навстречу чудесам природы и поэтическому времени вашей жизни», - свидетельствует в предисловии к сборнику - своего рода приветственном слове к читателям - директор музея-заповедника Георгий Василевич.*

До этого музей уже издавал михайловскую лирику Пушкина, но с другими иллюстрациями — с акварелями и офортами русского мастера В. М. Звонцова и с рисунками Пушкина на полях рукописей.



*Энгель Насибулин. Иллюстрация из новой книги «А. С. Пушкин. Стихи, написанные в Михайловском».*

Источник:

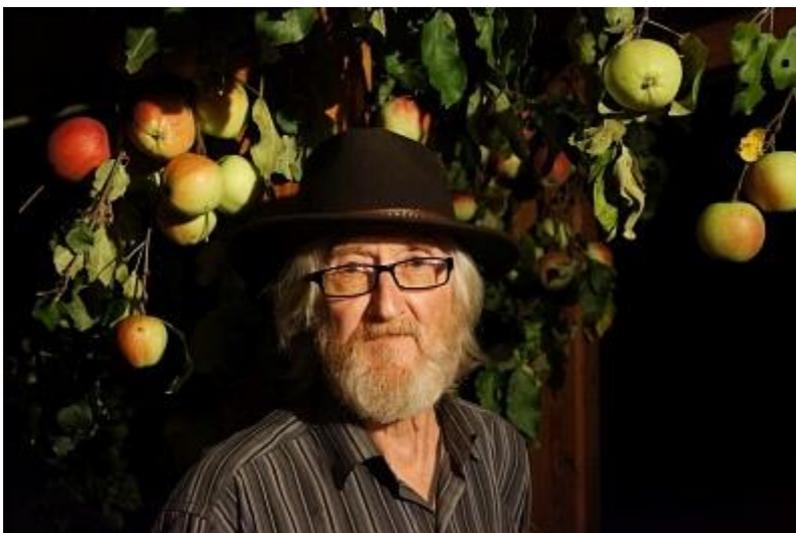
**Выбрана книга 51-го Пушкинского праздника поэзии [Электронный ресурс] // Псковское агентство информации (ПАИ). - 2017. – 25 мая. – Режим доступа: <http://informpskov.ru/news/244068.html>. - 05.06.2017.**

**Пушкинские «Стихи, написанные в Михайловском» вышли в свет с иллюстрациями Энгеля Насибулина [Электронный ресурс] // Псковская Лента Новостей (ПЛН). – 2017. – 19 янв. – Режим доступа: <http://pln-pskov.ru/culture/265928.html>. - 05.06.2017.**

## О художнике

*«Я рисую жизнь Пушкина, а не иллюстрации».*

Энгель Насибулин



О том, что у петербургского иллюстратора свой, очень живой Пушкин, писал в свое время еще Юрий Нагибин в 1983 году в журнале «Новый мир»: *«...с умилением наблюдаешь живого, теплого Пушкина, а не беженца с гранитного пьедестала и не литературного генерала, прочитавшего посмертно все статьи о себе в энциклопедических словарях».*

### Справка

Родился в 1934 году в Башкирии. Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Круг творческих интересов - от монументальной живописи и скульптуры до книжной графики. Мастер проиллюстрировал и оформил более 600 книг разных авторов, в основном классиков русской литературы. В последние годы Пушкин и пушкинские герои стали главной темой в творчестве художника. Им проиллюстрированы "Евгений Онегин", "Борис Годунов", "Михайловская лирика", "Лицейская лирика", "Болдинская лирика", "Граф Нулин", "История села Горюхина". Художник также написал и проиллюстрировал книгу "Сказы о Сямене Стяпановиче Гейченка", посвященную известному пушкинисту. Энгель Насибулин принимал участие в создании Музея А. С. Пушкина в Нью-Йорке, был главным художником международных пушкинских конференций. Его работы находятся в собраниях пушкинских музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Болдина, Михайловского, в Музее А. А. Ахматовой, в частных собраниях в России и за рубежом.

Главное для Энгеля - это профессия, перо, тушь и акварель.

Виртуальная выставка произведений известного графика Энгеля Насибулина - к 80-летию со дня рождения художника - **«ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ. ЭНГЕЛЬ НАСИБУЛИН»** - представлена на сайте Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина:

<http://pushkin.ellink.ru/museum/exh/exh14/exh320.asp>

<http://pushkin.ellink.ru/museum/vexh11/v1.asp#/8/>



Здесь его мастерская, и гостиная, и спальня. Фото: Юрий Лепский/РГ

«Энгель Насибулин живет в Петровском - неподалеку от имения пращуров Пушкина. Он рисует свои замечательные миниатюры пером. Обычным школьным пером для чернил. Давным-давно он накопил этих перьев множество, хватило по сей день. Только Энгель работает не чернилами, а тушью. Потом, когда абрис создан, он раскрашивает рисунок акварелью. Получаются изящные и точные миниатюры. Смотришь на них и думаешь, что сделаны они нежнейшими тонкими пальчиками. На самом деле руки у Энгеля грубые, рабочие, пальцы кривые и узлистые, как корни дерева. Это он их такими сделал. Работа пером требует невероятной точности: неточную линию не сотрешь и не переделаешь. Ошибся - начинай работу заново. Оттого пальцы должны быть очень тренированными, чувствовать микрон.

Он родился в Башкирии, дед у него был муллой, но сам Энгель воспитывался и учился в семьях русских переселенцев. Оттого русский язык считает родным и владеет им замечательно. И первое, что прочитал сам, - сказки Пушкина.

Ходил он в русскую школу за несколько километров от своей деревни. Вставал затемно, возвращался домой тоже в сумерках. Идти одному в темноте по степной дороге мальчишке было боязно, и Энгель читал вслух "Буря мглою небо кроет..." Со страхом справляться помогало.

Семен Степанович Гейченко - легендарный директор Пушкинского заповедника - звал его Ангелом.

Гейченко увидал его художества и - всё! Насибулин понравился ему мгновенно. Наверное, в этот момент и решена была его судьба. Во всяком случае с тех пор с Гейченко они подружились. А фантазии его все больше и больше стал занимать Александр Сергеевич. Являлся он ему озорным, веселым, с деревенскими барышнями и в одиночестве.

Постепенно Пушкин стал понятен Энгелю по-человечески, иногда ему казалось, что они давно знакомы и даже дружны».

(Из ст. Юрия Лепского «Видения Энгеля»).



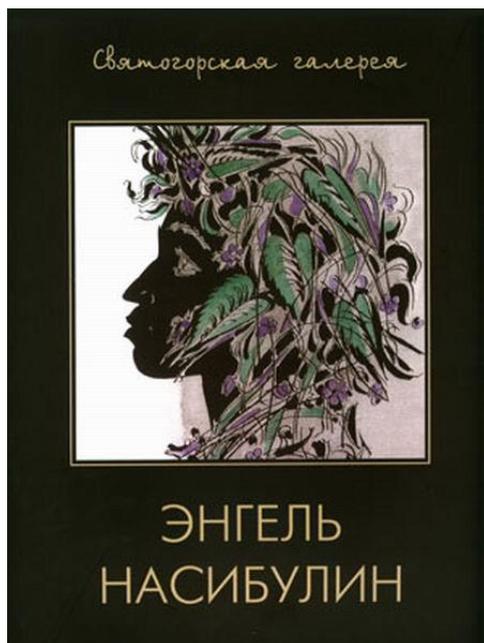
Первое чувство при виде графики Энгеля Насибулина – узнавание. С листов бумаги на нас смотрит очень знакомый Пушкин – знакомый не просто потому, что “Пушкин”, а потому, что именно таким мы и привыкли видеть его на картинках в книжках. Курчавая шевелюра, бакенбарды и неизменный профиль.

Сельские мотивы сильны в пушкинской графике Насибулина еще и оттого, что основное “место действия” – это Михайловское.



*Энгель Насибулин. Из Тригорского.*

\*\*\*



**Насибулин, Э. Х. Энгель Насибулин** : графика / Энгель Насибулин ; Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина. - Сельцо Михайловское : [б. и.], 2006. - 28 с. - (Святогорская галерея).

**Лепский, Ю. Видения Энгеля** : руки у него грубые, рабочие, пальцы кривые и узлистые, как корни дерева / Юрий Лепский // Родина. – 2017. - № 3 (март). – С. 82-83.  
Эл. вариант ст.: <https://rg.ru/2017/03/01/rodina-engel.html>

Материал подготовила Субботина С. Н.