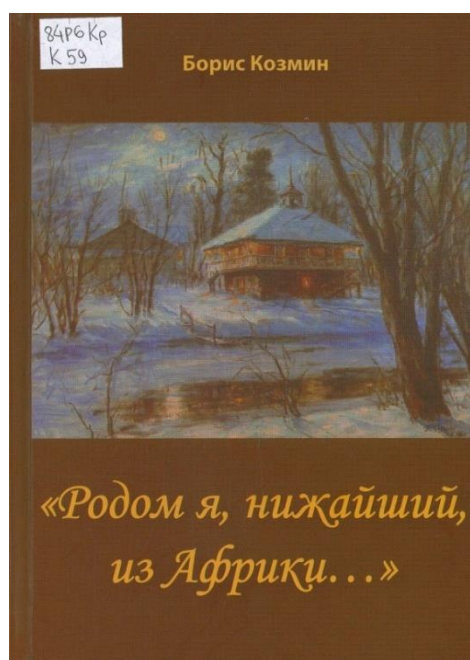


Из новых книг о Пушкине и Пушкиногорье



«Книга, с которой Вам предстоит познакомиться, - уникальна. Поскольку Вы впервые в отечественной историографии имеете возможность столь полно и подробно прочесть о «черном предке» Пушкина, незабвенном крестнике Петра Великого. Собранные здесь по крупицам, отдаленные от нас немалым временем факты и свидетельства составляют портрет незаурядной личности прадеда Александра Сергеевича Пушкина по линии матери Абрама Петровича Ганнибала.

Такую книгу мог написать истинный поклонник Пушкина, безумный по своей энергичности подвижник пушкинского дела, каковым на самом деле и является Борис Михайлович Козмин, главный хранитель обители Ганнибалов в селе Петровском».

Арсений Ларионов
(Из предисловия к книге)

Козмин, Б. М. "Родом я, низжайший, из Африки..." : док.-худож. повесть / Борис Козмин. - Великие Луки : [б. и.], 2017. - 285 с.

Книга эта повествует о «странной жизни» легендарного предка А. С. Пушкина, сюжетная канва которой построена как воспоминания Абрама Петровича Ганнибала накануне неизбежного завершения земного бытия. Этот прием позволяет автору наиболее полно изобразить психологический портрет крестника Петра I, ставшего, по словам Пушкина, «действительно заслуженным генералом в императорской Русской службе». Предлагая читателю своего рода поток сознания героя, автор выстраивает целую вереницу знаковых в его жизни событий.



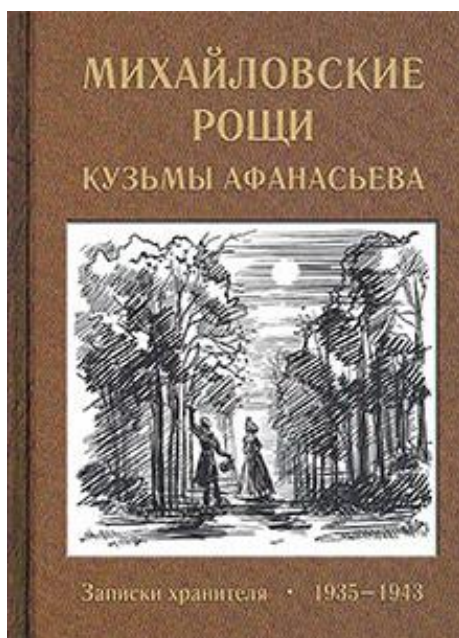
<http://pushkin.ellink.ru/news/news17/news1738.asp>

«Более двадцати лет служит Борис Михайлович дому Ганнибалов. Он не только вжился в атмосферу этого дома, он ее воссоздал, кропотливо проникая в жизнь и деятельность великого сподвижника Петра I. Именно в Абраме Петровиче Ганнибале самым лучшим образом отразились деяния Петра, не только при жизни великого русского реформатора, но и после его смерти. Еще в течение долгих десятилетий Абрам Петрович поражал современников своей творческой государственной деятельностью, верной петровским реформаторским традициям.

Борис Михайлович Козмин лишь отчасти историк, его взгляд на изучаемый предмет значительно шире. Ведь он и талантливый музейщик, и художник, и литератор. Редкое соединение различных граней художественного таланта позволяет ему видеть исторические персонажи весьма приближенными к нашему времени».

Арсений Ларионов

(Из предисловия к книге)



Кузьма Васильевич Афанасьев был директором музея в военные годы во время оккупации.

Он боролся за «своего Пушкина» и за любимые Михайловские рощи, возрождал сожженный в 1918 году заповедник к юбилейным дням 1937 года и заново открывал музей в 1942 году, уже под властью оккупантов.

Он приехал в 1935 году в Михайловское на должность ученого лесовода Заповедника. Это не лесник, это хранитель леса, - он следит за его здоровьем, он организует посадки, разбивает питомник, и все это делает так чтобы мемориальный Пушкинский пейзаж не был нарушен, сохранился.

Его десятки тысяч саженцев сегодня это привычный для нас пейзаж, который мы воспринимаем как пушкинское пространство.

Михайловские рощи Кузьмы Афанасьева : записки хранителя, 1935-1943 / [сост. и предисл. Д. А. Тимошенко, М. А. Тимошенко ; рис. А. Мелентьевой]. - Ярославль : Академия 76, 2018. - 313, [6] с. - К юбилею музея-заповедника А. С. Пушкина "Михайловское" - Библиогр.: с. 312-314 .

Книга посвящена русскому писателю Кузьме Васильевичу Афанасьеву (1874-1947), который жил и работал в Михайловском с 1935 года до осени 1943 года, представляет собой биографический очерк и сборник записок писателя.

Это он восстанавливал пушкинское наследие к 100-летию гибели поэта. Это ему выпало руководить музеем во время фашистской оккупации. И это лично он сберег от переправки в Германию подлинные шары из пушкинского бильярда.

Кузьма Афанасьев был не только лесоводом, но и литератором, который оставил много рассказов, очерков, зарисовок, статей в различных изданиях о природе этих мест. Здесь же собраны рассказы и очерки К. Афанасьева, написанные им в Михайловском и о Михайловском. После публикации в газетах и журналах 1930–1940 годов они в течение нескольких десятилетий не могли быть напечатаны и оставались недоступными для читателя.

Несомненно, это была неординарная личность, умный, ироничный, с непростым характером человек. Судьба его сложилась трагично – он был осужден «за измену родине» на десять лет. После суда болел и умер в тюремной больнице.

В 1992 году Кузьма Афанасьев был полностью реабилитирован.

Подготовили книгу «Михайловские рощи Кузьмы Афанасьева» к печати сестры Тимошенко - Дарья и Мария, москвички, которые много лет приезжают в Пушкинский заповедник «доброхотами», и давно увлекаются историей Михайловского.

Они не только разыскали в предвоенных советских и оккупационных газетах военного времени новеллы Афанасьева, но и восстановили биографию этого человека, который перенес множество испытаний.

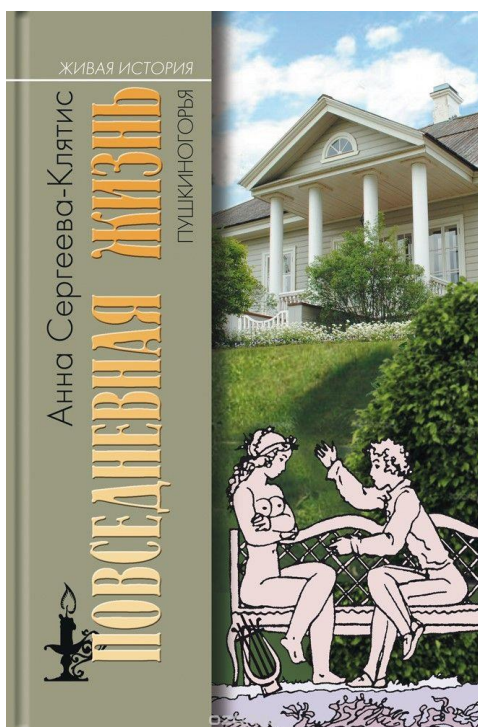
«У него нет могилы, его фото исчезло в толщах архивных документов Тюремного управления Министерства внутренних дел», - пишут сестры Тимошенко.

Да и в самом Пушкинском заповеднике ничто не напоминает об этом человеке, кроме посаженных им десятков тысяч сосен и других деревьев.

Малкова, Л. Там, где Леший Дашу водит : белые пятна в истории Михайловского / Лариса Малкова // Аргументы и факты-Псков. – 2018. – № 17 (25 апр. – 1 мая). – С. 3. – Режим доступа: <https://bit.ly/2JqCATn>. - 05.06.2018.

Он сажал, его сажали: вышла книга про лесовода Пушкинского заповедника [Электронный ресурс] : в рамках XV Международного книжного форума «Русский Запад» в Псковской областной библиотеке состоится презентация книги о хранителе Пушкинского заповедника // Московский комсомолец в Пскове. – 2018. – 16 апр. – Режим доступа: <https://bit.ly/2Hm703L>. - 05.06.2018.

[Рецензия на книгу историка Евгения Викторовича Анисимова](#)

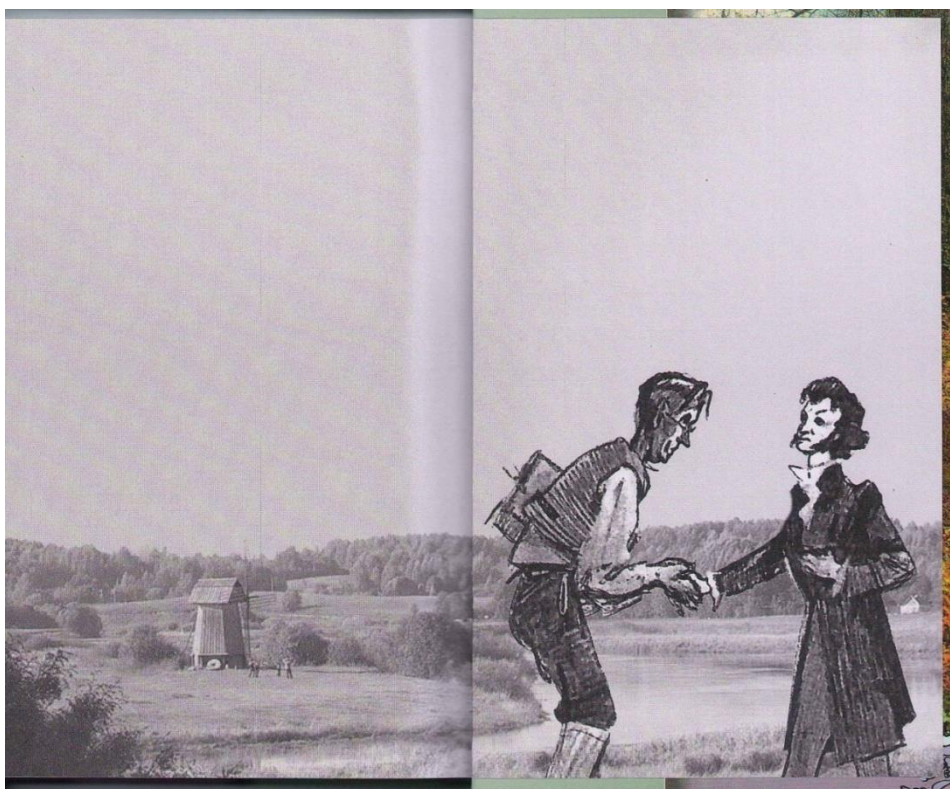


Пушкинская эпоха находится от нас на таком значительном временном расстоянии, что многое кажется в ней почти сказочным, полуполюгендарным, кинематографическим.

От читателя потребуется определенное усилие, чтобы попытаться вжиться в нравы, обиход и быт этого времени, которое без преувеличения можно назвать самым оптимистическим периодом русской истории – сколько надежд на будущее таило оно в себе.

Сергеева-Клятис, А. Ю. Повседневная жизнь Пушкиногорья : сельцо Михайловское и его обитатели. От Александра Сергеевича до Семена Степановича : [16+] / Анна Сергеева-Клятис. - Москва : Молодая гвардия, 2018. - 334, [1] с., [24] л. ил., цв. ил. - (Живая история. Повседневная жизнь человечества).

В оформлении переплета и титульных элементов книги использованы рисунки Энгеля Насибулина и фотографии Николая Алексева, на форзаце и нахзаце помещен рисунок Василия Звонцова.

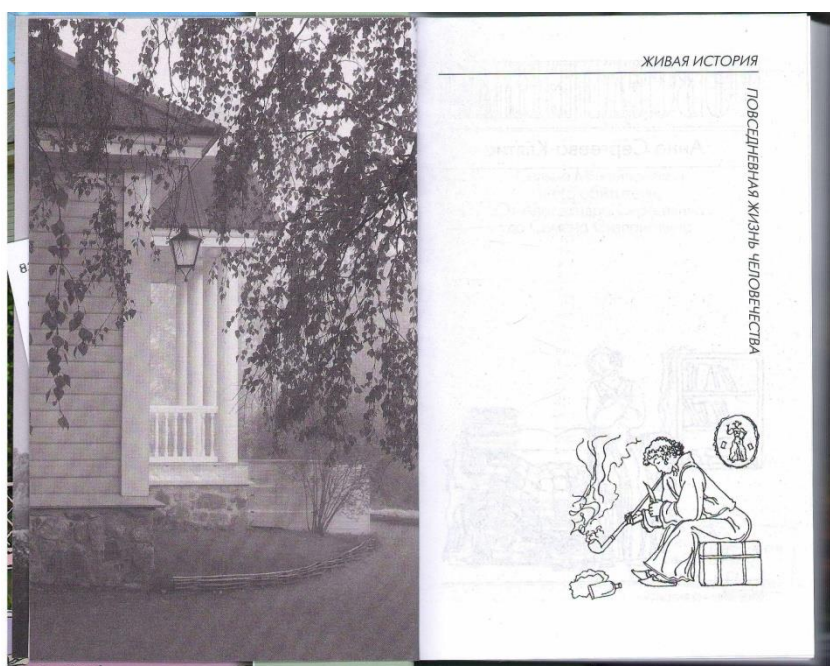




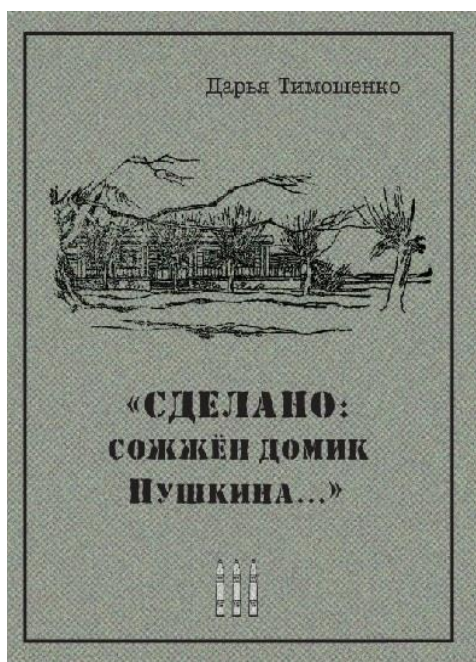
Книга рассказывает о повседневной жизни обитателей Михайловского - имения, принадлежавшего семье Александра Сергеевича Пушкина. В первой части книги в центре повествования не только те два года, которые Александр Сергеевич провел здесь безвыездно в ссылке (с августа 1824-го по сентябрь 1826-го), но и другие приезды Пушкина на псковскую землю, куда он много раз еще возвращался.

Автор стремится проследить все, даже самые мелкие детали быта Пушкина, его ежедневных впечатлений, общения и т. д., исходя из того непреложного факта, что обстоятельства повседневности для любого человека важны не меньше, чем крупные исторические события и переломы эпох и именно из них преимущественно складывается человеческая жизнь: "всесильный бог деталей" стоит за всеми ее перипетиями.

Вторая часть книги описывает повседневную жизнь Михайловского без Пушкина. Особое место занимает в ней судьба Пушкинского заповедника в послевоенные годы. В частности, на страницах книги перед читателем предстает яркий образ многолетнего "хранителя" здешних мест Семена Степановича Гейченко.



Завершается повествование несколькими литературными и публицистическими текстами, фрагментами из произведений и очерков, посвященным пушкинским местам и их атмосфере. Все они написаны в разные годы, их авторы профессиональные литераторы, чей взгляд выхватил некоторые любопытные детали быта и повседневности, которые могут служить дополнением или подтверждением использованных в книге описаний.



В 1972-м году Семен Степанович Гейченко написал рассказ «Как гитлеровцы сожгли дом Пушкина в Михайловском». Героиней рассказа стала женщина - артиллерист Анна Петровна Нестерова. Однако в военных документах той поры такой «боец» не упоминается. Что это? Искусная мистификация, вносящая в трагедийную канву повествования пушкинские нотки?

О том, кто, на самом деле был реальным прототипом героини рассказа, какие политические и «архитектурные» перипетии сопутствовали строительству «Дома поэта» в 1937 году, кто и как его уничтожил и чем отличался новый «Дом», построенный на пепелище великим С.С. Гейченко в 1949 году, рассказывает эта книга.

Тимошенко, Д. А. "Сделано: сожжён домик Пушкина" / Дарья Тимошенко. - Великие Луки : [б. и.], 2016. - 451 с. : ил., фот., портр.

Как это коротко и просто «Сожжён домик Пушкина». Между тем события весны-лета 1944 года заслуживают самого пристального внимания, которое на них и обратила Дарья Александровна Тимошенко, превратив сухие данные архивов в живую, даже животрепещущую, историю.

Ровно три года длилась его оккупация германской армией в годы Великой Отечественной войны. С 1-го марта по 11 июля 1944 года Сороть была передовой линией, разделявшей наши войска и 218-й фузилерный батальон 218-й берлинской пехотной дивизии вермахта.

В книге на основе документов и свидетельств подробно, в деталях воспроизводятся события той последней войны, которая расплосовала холмы, пригорки, нивы, воспетого поэтом ландшафта. Название «Сделано: сожжён домик Пушкина» — это цитата из журнала боевых действий. «Домик» - пятый по счету «Дом поэта», построенный в 1937 году и уничтоженный в 1944-м. В 1949 году С. С. Гейченко был построен шестой «Дом», внешне являющийся точной копией пушкинской «обители». С тех пор на этой святой земле уже много лет царят мир и спокойствие.

Сегодня Михайловское — действительно, является «приютом спокойствия, трудов и вдохновенья», местом притяжения для многих и многих паломников, легко «прочитывающих» окружающий мир с помощью пушкинских строк: «Вот три сосны, вот холм лесистый, вот мельница...»

В издании представлены документы Центрального архива Министерства обороны, в частности – фрагменты из журнала боевых действий 54-й армии 3-го Прибалтийского фронта, а также воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны – непосредственных участников описываемых событий, другие публикации по этой теме.

В книге содержится значительный фактический материал, неизвестный не только широкому кругу читателей, но и профессионалам, и в подробностях воспроизводящий последовательность военных действий в окрестностях Пушкинского Заповедника в период с марта по июль 1944 года.

Как замечает издатель: «Военная история в документальной работе Дарьи Тимошенко о пушкинских местах времен Великой Отечественной тесно переплетается с темой нашей исторической памяти, с воспитанием чувства ответственности за сделанное или неделанное нами. Автор помогает читателю задуматься, что значит для него культурный слой, который находится внутри, и в чем заключается преемственность культуры, преемственность Пушкина».

Книга Дарьи Тимошенко адресована историкам, филологам, краеведам, культурологам и всем, интересующимся прошлым Пушкинского Заповедника «Михайловское».

Вышла в свет книга о военной истории Пушкинского Заповедника «Михайловское»
[Электронный ресурс] // Псковская Лента Новостей (ПЛН). – 2016. – 15 июля. – Режим
доступа: <http://pln-pskov.ru/culture/247560.html>. - 05.06.2018.

Материал подготовила Субботина С. Н.