

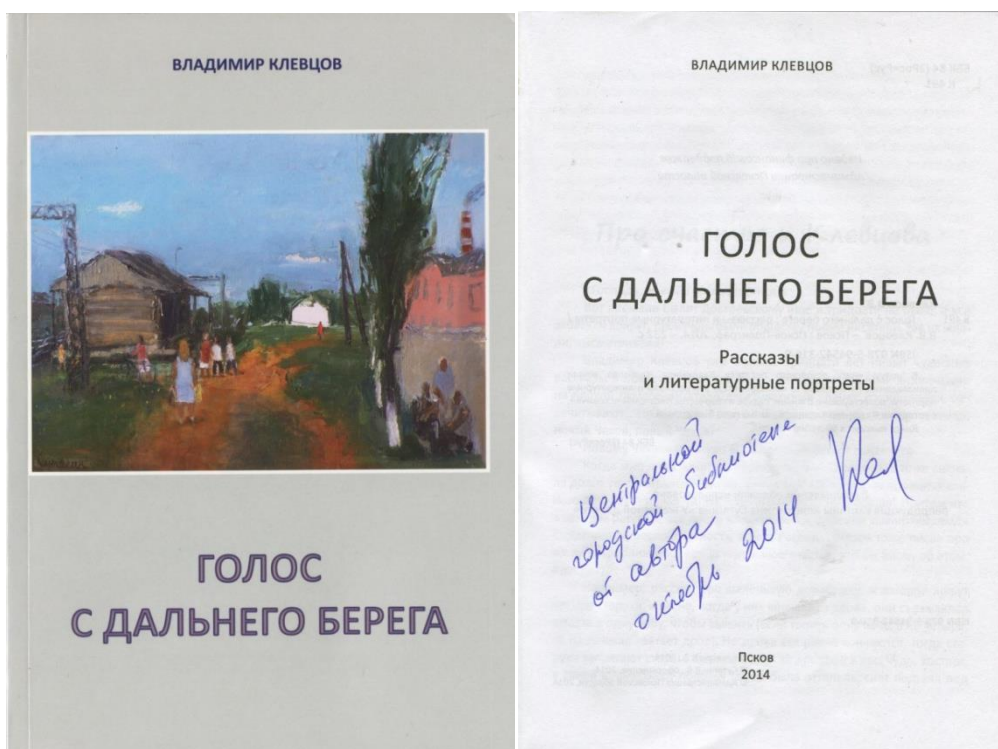
Книга в дар

От псковского писателя и журналиста Владимира Клевцова



«Владимир Клевцов уже больше тридцати лет пишет чудесные рассказы и повести. Когда повезет - их издают тонкими книжечками на плохой бумаге, читатели десятилетиями хранят эти книжечки, перечитывают... Но ни один Белинский не закричал до сих пор: господа, новый Чехов, новый Чехов! Новому Чехову стукнуло 60, а никто не бегаёт почему-то»...
Константин Сутягин

В новую книгу псковского писателя Владимира Клевцова вошли произведения, написанные за последний год. Это рассказы и литературные портреты, повествующие о жизни, судьбе и творчестве писателей-псковичей, с которыми Владимир Клевцов в разные годы был дружен.



Клевцов, В. В. Голос с дальнего берега : рассказы и литературные портреты / Владимир Клевцов. - Псков : Псков-Полиграф, 2014. - 232 с.

В оформлении обложки использована репродукция картины Константина Сутягина «У железной дороги».

Книга «Голос с дальнего берега» издана к 60-летию писателя.

Литературные портреты

псковских писателей и поэтов, включенные в книгу:

Юрий Куранов
Евгений Борисов
Николай Тулимонас
Сергей Панкратов
Светлана Молева
Игорь Григорьев
Григорий Дегелев
Иван Виноградов
Евгений Нечаев
Александр Гусев

Про счастье и Клевцова

(Из предисловия к книге)

Когда мне дали почитать первую книжку Клевцова, я тоже сначала долго уворачивался - думал, зачем тратить время на провинциального автора? **А начал читать - не оторваться, так хорошо!** Притом что в каждом рассказе все плохо заканчивается, деревни вымирают, люди выдыхаются, беспросветность, конец России... (Чехов тоже писал про тоску и приближение конца - но какое счастье, что он писал об этом, правда?)

Например, рассказ про маленькую деревушку, в которой живут четыре старухи: к весне, когда у них кончаются дрова, они съезжаются вместе в одну избу, чтобы выжить (если топить одну печь, а не четыре, то на дольше хватает дров). Но дрова все равно кончаются, тогда старухи запрягают старого мерина и едут за дровами в лес: чудо, восторг, у саней примерзают полозья (днем была оттепель, снег подтаял под санями, а к вечеру подморозило), и они не могут стронуться с места, но потом все-таки через две страницы трогаются. Вот и весь сюжет. Как у Чехова - только у того люди разговаривают-разговаривают (потому что образованные), а у Клевцова просто молча пытаются отодрать примерзшие сани. Но главное же не в этом: не разговоры и не примерзшие сани - а что жизнь проходит, настоящая, живая...

Вроде грустно должно быть, но книжка так здорово написана, что почему-то радостно (ведь не грустим мы сегодня, читая про гибель Трои? Ни капельки, а, наоборот, наслаждаемся).

Настоящее искусство всегда радостное, даже если все заканчивается смертью главного героя. Прочитал - а жить хочется (Анна Каренина). И в этом главная тайна и смысл: красота всегда утешает.

...Просто любишь, умиляешься каждый раз, как совершенна форма, как прекрасно и точно каждое слово («всю ночь за окном болтались тяжелые ветки яблони» - точно! Какие у яблони тяжелые ветки, даже без яблок!), любишь совершенной формой, как драгоценным камнем, и это созерцание красоты почему-то само собой утешает, радует. И даже вселяет уверенность, что все хорошо. Есть в жизни счастье.

Во всех книжках Клевцова нет ни одного интеллигента (в отличие от Чехова) - и это тоже очень приятно: нет нытья-рефлексии. Герои у Клевцова не главнее зоотехника (в крайнем случае фельдшер), и поэтому все у них выпукло и чисто. (Представляю себе сборник рассказов про финансовых аналитиков и тележурналистов, брр!) Отсутствие в книгах Клевцова образованного сословия придает им очень большую мощь, граничащую с мифом. Терпение и смирение, которые даже не понимают, что они смирение и терпение, - в отличие от «смирения-терпения» образованного человека («Боже, как я страдаю, видел бы кто!»).

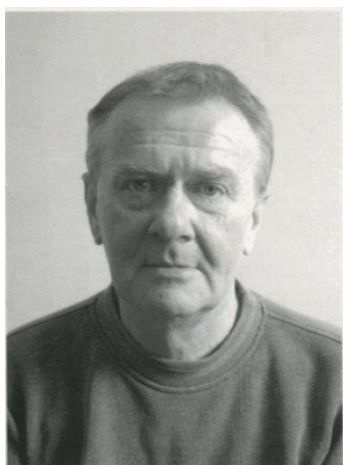
Критики пройдут мимо такой книжки - не о чем тут долго говорить, не Чехов (не про интеллигенцию).

А вот читатель - прочитает и порадует. Клевцова с удовольствием читают и взрослые, и дети, а это очень серьезный критерий: детей не обманешь, нужно быть Чеховым, чтобы писать и «Дом с мезонином», и «Каштанку».

Кстати, у нас в семье книжки Клевцова читают все: и мы с женой, и младшие дети, и подростки, и даже мама моя. (Жена говорит, что это прекрасный коммерческий ход: когда она задумчиво разглядывает в магазине какую-нибудь мясорубку, а продавщица вдруг говорит «я маме такую купила!», то это действует на мою жену безотказно: у нас дома появляется еще одна мясорубка)».

Константин Сутягин, художник

Об авторе:



Владимир Васильевич Клевцов родился 10 сентября 1954 года в городе Великие Луки. С 1961 года живет в Пскове. Окончил Великолукский сельскохозяйственный институт, работал зоотехником, помощником наездника на ипподроме, лесником в Астраханском заповеднике, журналистом. Начал печататься в областной газете «Молодой ленинец» и в детских изданиях Ленинграда и Москвы. В 1986 г. в московском издательстве «Современник» вышла первая книга «Дельта».

Работает в жанре традиционного русского рассказа, нередко используя элементы юмора и гротеска.

Автор книг:

Дельта: рассказы и повесть. – М.: Современник, 1985.

Ипподром: повесть. – М.: Художественная литература, 1988.

Найти человека: рассказы. – Л.: Лениздат, 1990.

Банные и запечные жители: рассказы и повести. – Псков: Отчина, 1996. (Губернаторская премия 1997г.)

Охотник, стреляющий в дичь: рассказы и повесть. – Псков, 2003. (Губернаторская премия 2003г.)

Шаг в бессмертие. – Псков, 2004.

Любимая русская забава: рассказы. – Псков, 2012. (Губернаторская премия 2012г.)

Трижды **Лауреат Губернаторских премий «За лучшие достижения в области литературы»** в **1995, 2003 и 2012** годах.

Совместно с Олегом Дементьевым написал книгу «Шаг в бессмертие» о подвиге 6-й роты 104 гвардейского Краснознаменного парашютно-десантного полка 76-й гвардейской воздушно-десантной Черниговской дивизии.

Книга «Шаг в бессмертие» выдержала 6 изданий, общий тираж – 45 тысяч экземпляров, на пятом областном конкурсе печатной продукции признана «Книгой года».

За сборник «Банные и запечные жители» в 1997 году был удостоен премии администрации Псковской области как за лучшую художественную книгу года.

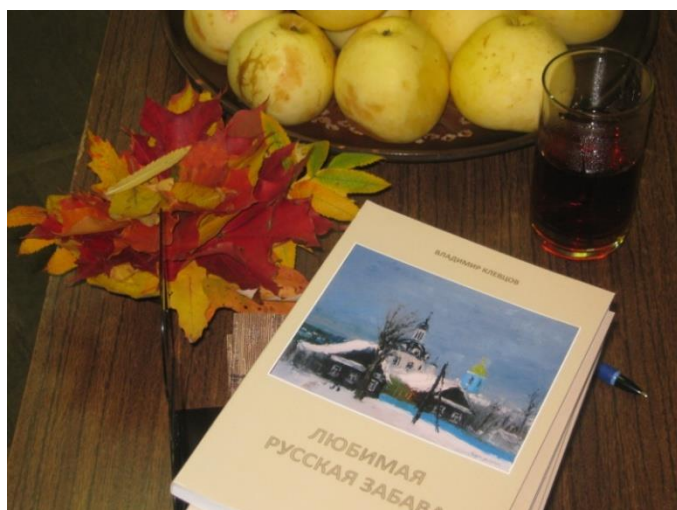
В 2003 году получил премию в области литературы за книгу "Охотник, стреляющий в дичь". Это сборник рассказов и повестей, где самое главное – любовь к людям, к родной природе, к земле, на которой родился и вырос.

Владимир Клевцов отмечен Дипломом и награжден памятной медалью в честь 1100-летнего юбилея Пскова. Занесен в книгу "Золотая летопись славных дел Пскова". Член Союза писателей России.

Встреча с писателем Владимиром Клевцовым в Центральной городской библиотеке г. Пскова (Конная,6)

<http://bibliopskov.ru/central.htm#2013>

<http://www.youtube.com/watch?v=hAGltW5F9Y4>



29 сентября 2013 года в Центральной городской библиотеке (Конная,6) состоялась творческая встреча с хранителем традиций русской классической литературы Владимиром Клевцовым и презентация книги «Любимая русская забава».

Он не просто писатель, а художник Слова, последователь замечательного российского писателя, стилиста и лирика Юрия Куранова.



«Книга удивительная. Редких достоинств книга».

Лев Пригов, критик

Клевцов, В. В. Любимая русская забава : рассказы / Владимир Клевцов. - Псков : Псковская областная типография, 2012. - 226, [2] с. : портр. - Кн. с автогр. авт. ЦБ. В оформлении обложки использована репродукция картины Константина Сутягина «Русская зима».

В сборник «Любимая русская забава» вошли рассказы разных лет – 34 рассказа. Герои рассказов Владимира Клевцова – городские и сельские жители, животные, растения. Все они существуют вне времени – были когда-то давно, вчера, сегодня и будут жить всегда, такие простые, обремененные привычными заботами, в вечных хлопотах о хлебе насущном.

О Владимире Клевцове практически не пишут. Ну разве что знаменитый столичный критик Лев Пирогов, известный своей оригинальностью:

«Вот книга - с неуклюжим названием, «без дизайна», с неизвестным именем на обложке. Пройдете ли вы мимо такой ?

Не пройдет.

Потому что нет на просторах нашей необъятной родины такого магазина, в котором бы она продавалась.

Рассказы Владимира Клевцова - очень красивые, почти стихи. Очень грустные - даже те, в которых все заканчивается хорошо. Они тоже о людях, которых нет. Которые перестали быть «предметом искусства». Пока были – о них слагали бравурные марши и героические романы, рисовали на плакатах – с кирпичными мускулами и уставленными за горизонт полыхающими очами. Теперь – только такие вот грустные лирические рассказы. Креольский фольклор – без пальм и белых штанов.

Почему мне эта книга понравилась ? Потому что я каким-то чудом еще помню, как печка топится, чем земля пахнет, как пальцы от нее трескаются. Людей помню. Читаю о них - и приятно вспомнить, узнать.

В ней нет ничего того, что обычно раздражает случайного читателя реликтовой литературы о «простых людях»: нет стонов о том, как было хорошо и как стало плохо, нет желчного брюзжания в адрес дерьмократов и понаехавших, нет клятв в верности традициям (не важно, каким) и обещаний ещё вернуться. Нет скандально-возмущённой интонации «потерпевшего» – а от этого есть что-то вроде... величия.

Пригов, Л. О долготерпении [Электронный ресурс] : [о книге Владимира Клевцова «Любимая русская забава» (Псков, 2012)] / Лев Пригов // Русский Журнал. – Режим доступа: <http://www.russ.ru/Mirovaya-povestka/O-dolgoterpenii>. - 30.10.2014.

Тищенко, А. Какую из любимых русских забав описал Владимир Клевцов ?

[Электронный ресурс] // Псковская провинция. – 2012. – 4 апр. (№ 13). – Режим доступа: <http://www.province-pskov.ru/province/2012/113/1435>. - 30.10.2014.

Писательское дело автор «Любимой русской забавы» сегодня сравнивает с актерской профессией, где человек может сниматься редко, но играть с душой. А может хотеть только денег и. тогда пойдет «штамповать» детективы и сериалы.

«Главное, чтобы не предавали себя, писали душой и сердцем, чтобы у каждого читателя, написанное отозвалось в душе. Для писателя важней задачи не существует».

Владимир Клевцов

23 сентября в 2014 г. в Псковской областной универсальной научной библиотеке состоялся юбилейный вечер писателя и журналиста Владимира Клевцова

http://pskovlib.ru/events/meropriyatiya_biblioteki/18632/



На фото: Владимир Васильевич Клевцов в центре

Познакомиться с творчеством Владимира Клевцова вы можете на сайте отдела краеведческой литературы областной научной библиотеки:

http://pskoviana.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=663:2012-09-18-05-29-35&catid=77:2012-09-18-05-25-09&Itemid=137

Радиопередачу о Владимире Клевцове (рассказывает заведующая отделом краеведческой литературы областной научной библиотеки Елена Киселёва) можно прослушать на сайте ГТРК «Псков»:

<http://www.gtrkpskov.ru/radio/radio-programs/knigochej/7655-knigochej-efir-08-09-14.html>

Литературные портреты от Владимира Клевцова

<http://pskovpisatel.ru/tag/литературные-портреты/>

Материал подготовила Субботина С. Н.