

Анкета для друзей С. А. Золотцева

Заполнена (02 сентября 2016 года)

Савинов Владимир Борисович

1. При каких обстоятельствах состоялось Ваше знакомство с С. А. Золотцевым (личное знакомство, знакомство с творчеством)

Знакомство с творчеством С.А.Золотцева состоялось ещё в советские годы, когда впервые услышал лирические песни Николая Михайловича Мишукова на стихи Станислава Золотцева. Их исполнял сам Н.М.Мишуков во время наших встреч, а также солисты Псковского русского народного хора. Вот лишь часть названий этих прекрасных песен:

«Зеленоокая», «Снегири», Сирень», « А рябина зарделась уже», «Женский приворот», «Две кукушки», «Чирикло». Песня «Псковщина» покорила сердца тысяч слушателей, в том числе и мой сердце:

*Сколько новых слов к себе ни кликаю,
а душа всё прежними жива:
вольный витязь Псков, река Великая,
быстрая, плескучая Пскова...*

*Каждый раз, когда в судьбе морозило,
грел её родных имён огонь:
древний град Изборск, Чудское озеро,
крепость Порхов и река Шелонь...*

*Хоть корми меня на чистом золоте -
снова уведёт дорожный дым
к ситцевым полям над синью Сороти,
к трём горам, единственно Святым...*

*Псковщина, песня отчая,
край высокой и светлой любви,
и в метелях, и в белоночии -
вечно здравствуй и вечно живи!*

Это было также заочное знакомство с самим Золотцевым, о чём я подробно написал в статье [1] «Воспоминания о Станиславе Александровиче Золотцеве» (21 апреля 2009 года), которая опубликована в интернете, в частности здесь:

<http://www.proza.ru/2009/05/02/606>

Насколько я знаю, эта же статья опубликована в виртуальном музее Станислава Александровича Золотцева библиотеки «Родник» ми. С.А.Золотцева.

...из статьи [1]:

«К тому же времени, о котором я рассказал выше, относится начало моего знакомства со стихотворным творчеством С.А. Золотцева по его опубликованным в печати сборникам. На первых порах мне их давал почитать Николай Михайлович Мишуков. Я перечислю сборники, которые я прочитал в те годы: «В наше время», «Прощённое воскресенье», «Всё пройдёт, а Россия останется», «Летописец любви». Это, конечно, далеко не всё, что было к тому времени издано. Позднее я прочитал сборники «Псковская рапсодия». «Звезда и крест победы». С первых стихотворений отметил для себя, что ощущаю очень высокий уровень поэзии как в смысловом и эмоциональном плане, так и в плане совершенства формы, ритма, разнообразия, изобретательности в содержании стихотворений»

В 90-е годы я также познакомился с произведением, которое в последующем стало Гимном города Пскова.

...из статьи [1]:

Николай Михайлович Мишуков, бывало, показывал нам совсем новые, только что сочинённые песни. Так было и с «Гимном города Пскова». Гимн мы с женой услышали, наверное, одними из первых, когда он существовал лишь в рукописной нотной записи, а чуть позднее в первой записи на аудиокассете. Это было ещё до начала проведения конкурса гимнов, который организовала псковская мэрия. И сразу мы почувствовали всю мощь этого произведения. Слова Золотцева и музыка Мишукова были настолько гармоничными и сильными, что, на мой взгляд, могли оспаривать первенство по силе эмоционального воздействия на людей с любым другим гимном. Чуть позднее Николай Михайлович показывал нам личные отзывы с автографами классиков нашей культуры Георгия Васильевича Свиридова и Сергея Владимировича Михалкова. Эти отзывы привёз из Москвы С.А. Золотцев, который лично встречался с обоими мэтрами. Г.В. Свиридов в своём отзыве очень положительно отозвался о музыке, и С.В. Михалков также высоко оценил стихи».

О личном знакомстве

...из статьи [1]:

«Когда у меня появилась видеокамера, я по возможности снимал мероприятия, где выступал Станислав Александрович. Одна из первых съёмок сделана во время его выступления в Городском культурном центре в музыкальной гостиной «У Михалыча» 21 января 2004 года, создателем и ведущим которой был Николай Михайлович Мишуков. Там мы и познакомились, наконец, с Золотцевым. Затем в течение 2004-2006 годов мы

виделись и общались на встречах в литературной гостиной Объединения псковских писателей. Станислав Александрович был ведущим нескольких встреч, посвященным разным событиям, презентациям, встречам с поэтами и писателями из других городов, проводил также мастер-классы для начинающих авторов».

Наиболее тесно мы стали общаться с Золотцевым с весны 2006 года.

...из статьи [1]:

«В 2006 году вышел из печати мой первый сборник стихов «Наши параллели» в составе поэтической книги-кассеты Объединения псковских писателей «Путей невидимых сплетенье». Книга содержит шесть отдельных сборников разных авторов, среди которых я был единственным мужчиной, остальные авторы женщины. Вероятно, поэтому презентация пяти «женских» сборников прошла одновременно в марте 2006 года, а презентации моего сборника прошла позднее отдельно, ей полностью была посвящена литературная гостиная 20 апреля. Конечно, дата случайно выпала на день, предшествующий дню рождения С.А. Золотцева, и тогда я об этом не думал. Теперь же нахожу это символичным для себя. Потому что Станислав Александрович присутствовал и выступил с кратким анализом сборника, прочитал из него два стихотворения. Я услышал слова поддержки, даже похвалы из уст мастера, коллеги и друга. Были также и слова критики, в которых он указал на необходимость более глубокого изучения истории литературы и лучших образцов русской поэзии. И было крепкое рукопожатие вместе с обещанием в любое время помогать в творческих делах».

2. Какое влияние на жизненные ценности и творчество оказало на Вас взаимное общение.

О влиянии С.А.Золотцева на жизненные ценности, которые мне дороги, говорить сложно, потому что, во-первых, круг этих ценностей ко времени нашего знакомства уже был достаточно определен в силу возраста и жизненного опыта. Во-вторых, затруднительно среди них выделить те, которые сформированы под воздействием одного конкретного человека. Как правило, на это сказывается влияние большого числа окружающих людей.

А вот на мои взгляды на литературу, в частности, поэзию (а также на конкретных писателей, поэтов, художников, музыкантов) Станислав Александрович оказал (и до сих пор оказывает через свои статьи и книги) существенное влияние. Можно сказать, определяющее. Я его считаю своим учителем в поэзии.

...из статьи [1]:

« С.А.Золотцев – коллега, учитель.

В течение 2007 года, юбилейного для Станислава Александровича, мы встречались неоднократно, но не так часто, как хотелось бы. Связано это было, видимо, с тем, что он очень много и напряженно работал, заканчивая подготовку издания своих четырёх запланированных к 60-летнему юбилею книг... [] Первой из четырёх «юбилейных» книг вышел сборник сонетов «Четырнадцать колоколов любви», и в начале 2007 года Станислав Александрович представил её нам в Литературной гостиной. Сонет – это особая короткая форма стихотворения (всего 14 строк), которая подчиняется своим правилам, но главное в нём – это, скорее всего, высокий накал чувств, эмоций, который достигает апогея в финальных строчках. Любимая форма С.А. Золотцева. И название книги (по одноимённому сонету) полностью отражает суть истинного сонета, который должен звучать, как колокольный звон, и лишь высота, громкость и тембр звучания различаются у разных сонетов. Наверное, у многих читателей сложилось впечатление, что сонет обязательно должен посвящаться таким темам, как любовь, природа, философия, религия и т.д., то есть относиться к лирике. Золотцев доказал, что нет ограничений в тематике сонетов, главное, чтобы сонет соответствовал «четырёхнадцати колоколам»...

Эту книгу я перечитываю постоянно. [.....]

«Потрясающее по силе и мастерству творчество Станислава Александровича Золотцева - это вечное продолжение его жизни. Многое ещё нами не прочитано, особенно произведения в прозе, статьи в журналах, переводы поэзии зарубежных авторов и так далее. Становится хорошо на душе, оттого что продолжают звучать прежние песни на стихи С.А. Золотцева, и пишутся новые песни и романсы».

3. Какие круги ваших интересов пересекались.

В период с 2004 по 2007 годы вместе активно участвовали в Литературной гостиной Объединения псковских писателей, где С.А.Золотцев был либо ведущим встречи (или поэтического мастер-класса), либо участником обсуждения рассматриваемых вопросов, литературных произведений, презентации книг. Круг общих интересов при этом — от лирической поэзии, издания книг, литературной жизни в разных местах России, до политики, положения в стране в период правления «новой демократии».

4. О себе (биография, библиография – кратко)

См. в Приложении (файл Публикации_2016-07-20.doc)

5. Каков круг Ваших интересов ?

- 1) Работа начальника сектора ПО СКБ вычислительной техники;
- 2) семья;
- 3) написание стихов и издание книг со своими стихами (также публикация в сборниках, журналах и интернете);
- 4) публицистическая и общественная деятельность, связанная с литературой, участие в поэтических конкурсах и фестивалях;
- 5) фотография и видеосъёмка, создание любительских видеофильмов;
- 6) музыка (классическая, современная, авторская-бардовская)
- 7) чтение (в основном, поэзия)
- 8) работа на даче

6. Говорят, что художникам и поэтам открыто больше, чем простым смертным; согласны ли Вы с этим?

Подавляющее большинство художников (это слово, по-моему, объединяет в себе всех авторов художественных произведений, как-то: писателей, живописцев, поэтов, музыкантов, режиссёров кино и театра, актёров, чтецов и т.д.) тоже являются простыми смертными. Бессмертны и не просты - только гении. Их единицы.

Я согласен с тем, что музыканту больше открыто в музыке, а поэту в поэзии, а кому-то из самых одарённых открыто больше в нескольких сферах художественного творчества. Это, что называется, по профессии и по уровню культурного образования, воспитания.

А вот в духовном плане, возможно, люди, непосредственно (лично) каждый день соприкасающиеся с художественными объектами из разных сфер культуры (а тем более — создают их), стоят на ступеньку выше других людей, которым, наверное, важнее в жизни успех в материальном плане. Правда, как говорится, «бывают нюансы».

7. Ваши литературные предпочтения

Как-то я уже сообщал в библиотеку, какие и чьи книги мне нравятся больше. Должен честно сказать, что, занимаясь всю жизнь (более 46 лет) по своей профессии вопросами создания и сопровождения электронно-вычислительной техники, не имея при этом достаточного свободного времени для чтения художественной литературы, ограничиваю себя чтением поэзии (как в книгах, так и в интернете). Чаще всего это стихи моих псковских коллег, а также произведения друзей-писателей, поэтов из других российских городов. Не стану перечислять фамилии. В поэзии предпочитаю так называемую «классику», относя к ней все стили, которые заложил в поэзии Александр Сергеевич Пушкин. Не люблю никакой авангард, андеграунд и т.п., как бы это вычурно не называлось и не преподносилось.

Эти предпочтения заложены моими ближайшими учителями в поэзии (как я считаю): С.А. Золотцев, И.Н. Григорьев, О.В. Тиммерман, А.И. Гусев, Н.М. Мишуков, А.П. Казаков.

8. Надеетесь ли Вы, что Ваше творчество поможет изменить мир ?

Слово «творчество» к себе лично не применяю. Как было сказано «...Творец в мире всего Один, а все авторы произведений — лишь интерпретаторы Его воли и благорасположения к ним». На изменение мира замахиваться глупо, но вот если от чтения моих детских стихов кто-то улыбается, а от слушания песен на мои стихи кому-то становится весело и хорошо - значит, пишу не напрасно.

9. Есть ли у Вас связь с читателями Ваших книг? Какими бы Вы хотели видеть своих читателей?

Связи, разумеется, есть. Достаточно ли их — это вопрос.

1) имеется живое общение во время выступлений со своими книгами как перед детьми, так и перед взрослыми

2) получаю отклики на чтение моих книг или отдельных стихов (в личных встречах или по электронной почте)

3) имеется обширное общение в интернете с читателями на литературных порталах

Читателей хотел бы видеть и слышать доброжелательными, умными, весёлыми, любящими детей, юмор, свою страну, свой город, умеющими сопереживать, внимательно слушать, не спеша анализировать и делать правильные выводы.

Пусть это будут обычные нормальные люди (как маленькие, так и большие, и даже старенькие).

10. Что Вы думает о современной молодёжи?

У меня внучка 1 сентября 2016 года стала студенткой лечебного отделения 1-го медицинского института в Петербурге, очень серьёзно относится к своему будущему во врачебной профессии. А внук перешёл в 9-й класс Псковской инженерно-лингвистической гимназии и пока не знает, чем будет заниматься после школы. Оба хорошо воспитаны, но, существенно разные и, наверное, имеют какие-то недостатки. О современной молодёжи я стараюсь думать именно через восприятие своих внуков.

Да, молодые люди сегодня чем-то отличаются от прежних поколений. Это нормально, потому что меняется окружающая жизнь. Кто-то конкретно из них лучше воспитан, кто-то хуже, кто-то лучше приспособлен к жизни, кто-то нет. Так было всегда. «Думать» надо не о современной молодёжи, какая она, а реально заботиться о том, как и что надо делать, чтобы современная молодёжь становилась умнее, ответственнее, красивее и веселее, порядочнее и терпимее к различным мнениям. Все взрослые, конечно, обязаны воспитывать более младших по возрасту. Но для этого сами эти взрослые должны являть «хороший пример для подражания».

11. Трафареты/обложки книг, эл.ссылки на статьи и публикации, фото и т.д

*Ссылок очень много. Многие у библиотеки имеются.
Приведу ссылки на статьи, что связаны с Золотцевым.*

Воспоминания о Станиславе Александровиче Золотцеве

[Владимир Борисович Савинов](#)

21 апреля 2009 года, Псков

<http://www.proza.ru/2009/05/02/606>

Схемы рифм в сонетах Станислава Золотцева

[Владимир Борисович Савинов](#)

Памяти Станислава Александровича Золотцева

<http://www.proza.ru/2009/02/28/60>

О Станиславе Золотцеве и его прозе

[Владимир Борисович Савинов](#)

<http://www.proza.ru/2013/07/24/589>

Пятый конкурс чтецов имени Станислава Золотцева

[Владимир Борисович Савинов](#)

<http://www.proza.ru/2013/08/15/1500>

О стихотворении -Два коня- Станислава Золотцева

[Владимир Борисович Савинов](#)

<http://www.proza.ru/2013/08/23/1153>

Шестой конкурс чтецов им. Станислава Золотцева

[Владимир Борисович Савинов](#)

<http://www.proza.ru/2016/04/19/1275>

Поэзия родилась из звучащей песни...

[Владимир Борисович Савинов](#)

21 апреля 2016 года

Финал шестого конкурса чтецов «А слово остаётся...»

<http://www.proza.ru/2016/06/02/542>

Станислав Золотцев. Любовь к Родине

[Владимир Борисович Савинов](#)

<http://www.proza.ru/2016/04/29/1267>

ПРИЛОЖЕНИЕ: «Владимир Савинов. Краткая биография и перечень публикаций с 2002 года по июль 2016 года»