

ПСКОВСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

(70-е -- 90-е годы прошлого столетия)

Осенью прошлого года в залах первого этажа современного здания Псковского музея -- заповедника открылась выставка живописных и графических работ местных мастеров кисти и резца, запечатлевших не только город Псков, но и его примечательные окрестности. Любовно названная «Прогулки по Пскову», экспозиция включала работы из собраний дворянских усадеб Яхонтовых, Вохиных, Скобельциных, прежде всего их портреты. как известных местных художников, так и доселе неизвестных. Так псковский живописец И.Ф. Жданко (1843 – 1900) оставил нам портреты знаменитого коллекционера Плюшкина и его супруги (1881). Галерею портретных образов трудно обойти стороной даже неискушённому посетителю. С холстов внимательно смотрят на нас и приглашают к диалогу представители русской дворянской культуры, безвозвратно канувшей в лету. Не отходите от портрета какое – то время, всмотритесь в эти лица, с любовью написанные мастерами кисти. Если вы хорошо знакомы с историей России конца 18 века и всего 19 – го, если вас интересовали «дворянские гнёзда», как культурные очаги, в недавнем прошлом в изобилии раскинувшиеся по всей Псковщине, вас ждёт незабываемое путешествие на выставке в этот удивительный по красоте мир.

Предыдущая выставка « Псковская земля глазами художников» дала определённый толчок формированию этой экспозиции, изобилующей новыми именами. Даже работающие в музее искусствоведы, сравнительно не плохо знающие музейное собрание, при формировании последней выставки не перестают удивляться тому, что некоторые работы видят впервые. Я уверен, что и раньше видели, да не оценили. Бывает и такое.

Искусствоведу Наталье Салтан принадлежит основная заслуга в формировании последней выставки «Прогулки по Пскову». Экспозиция решена так, что в начале просмотра зрители попадают в спокойную атмосферу уюта усадебной жизни. Бросается в глаза групповой портрет мелкопоместной дворянской семьи. От него веет умиротворённостью, теплом счастливых семейных отношений. Именно мелкопоместному дворянству мы обязаны сохранностью дошедших до нас великолепных произведений искусства, выполненных талантливыми неизвестными художниками, как живописцами, так и графиками. Пойдите возле психологического портрета представительницы известного рода Яхонтовых (усадыба Камно). Портрет написан малоизвестным местным

художником, но с какой любовью и мастерством, хотя и не претендующим называться шедевром. Местные дворяне, как и столичные, знали толк во всех видах искусств и тонко разбирались в художниках, многие из которых жили в усадьбах, как крепостные. Эти талантливые мастера обладали особыми привилегиями по сравнению с дворовыми людьми. Очень жаль, что не все читающие эти строки люди смогли лицезреть последнюю удивительную выставку работ малоизвестных, но очень талантливых живописцев и графиков.

Не сразу, но постепенно попадаешь во власть «Галереи видов города Пскова и его окрестностей». Рядом с живописными работами экспонируются графические листы серии «Галерея видов Пскова и его окрестностей» в технике литографии псковского землемера И.С. Иванова (1797 – 1846) отпечатанные в 1837 – 38 годах: «Псковский кремль», «Мирожский монастырь», «Изборск», «Пролом Стефана Батория», «Печорский монастырь».

Живописец Козлянинова Е.А.(1833 – 1906) представлена на выставке двумя работами, благодаря которым мы можем иметь представление об интерьерах усадеб псковских дворян середины 19-го века.

Уроженка г. Порхова график Мордвинова (1900 – 1980) в 1948 году создала свою прекрасную серию автолитографий о Пскове.

Ленинградский живописец И.И. Годлевский (1908 – 1998), в недавнем прошлом гость Пскова, экспонировал в нашем городе свою персональную выставку в начале 80 –х годов прошлого века и подарил нам несколько своих работ: «У стен крепости Изборск» (1958), «Псковская улица» (1958), «На реке Пскове»(1980).

Живописец Ивановский А.А. (1894 – 1969) из Опочецкого уезда представлен восемью небольшими чудесными живописными пейзажами, написанными в Пскове в 50 – е годы прошлого века: «Псковский мотив»-1950г., «Мельница у купцов Трубинских»-1953г., «Улица древнего Пскова»-1952г., «Кожевенная улица в старом Пскове»- 1954г.

Псковский живописец Попов Г.Н. (1901 – 1967) работает над серией полотен, отражающих трудовой быт земляков. На выставке экспонируются две работы: «В литейном цехе Псковмашзавода» и «Первая бригада коммунистического труда принимает социалистические обязательства». Обе работы написаны в 1958 – 1959 годах.

Тема Великой Отечественной войны прошла через всё творчество художника Хоршака А.И. (1908 – 1989). Давать характеристику этим и работам других художников, посвятившим своё творчество Псковской тематике, я не решаюсь. Нужно смотреть работы и иметь своё отношение к увиденному. Не зря в народе говорят, что лучше один раз

увидеть, чем сто раз слышать.

К примеру, кто однажды видел работу Ленинградского живописца Э.Я. Выржиковского «Псков» (1960г.), уже никогда не забудет и удачной компоновки в картине всех её атрибутов, и её чисто псковский колорит. Живописец на одном холсте сумел передать дух Пскова тех лет, тонко прочувствовать тему. Надо всё это видеть хотя бы пять минут, а впечатление получите на всю жизнь. Тем оно и хорошо -- изобразительное искусство.

Как и выше упомянутый художник Г.Н. Попов, словно так же выполняют социальный заказ живописцы Е.Л. Беркал (1880 – 1972) и Алексеев – Гай (1900 – 1968). Но делают они это от души, вполне проникновенно. Первый пишет «Вызов к директору» - 1955г. и «На экзамене по физике»-1952г., второй – «Строительство по Пролетарскому бульвару»-1955г. Вполне в духе соцреализма.

Работы С.Н. Антонова, архитектора и театрального художника, представленные на выставке, продавались и совсем не дорого в виде открыток здесь же, в фойе выставочного зала музея – заповедника. Я приобрёл 12 открыток с видами Пскова. Сами работы датированы 1942-м годом. Художник учился в Петербургской Академии художеств (1909 – 1914). С 1914 по 1920г.г. жил в Пскове и преподавал в худпром школе Фан-дер-Флита рисунок и композицию. В 1920 году он переехал жить в Ригу, но связей с Псковом не прерывал. Вместе с художником Е.Е. Климовым летом 1942 года Антонов посетил наш город. На выставке «С любовью к Пскову» были показаны следующие работы художника: «Берег р. Великой с видом на Мирожский монастырь», «Церковь Успения с Пароменья и Анастасьевская часовня», «Берег р. Псковы. Вид на Троицкий собор», «Церковь Воскресения со Стадища» и другие.

И.Н. Ларионов (1892 – 1981) всю свою жизнь посвятил Псковщине. Он жил постоянно в Пскове, но очень часто посещал глубинку, выискивая таланты. С этой целью Иван Николаевич приезжал первоначально в районные центры и по возможности, договорившись с районным начальством, размещал в домах культуры выставки картин из запасников Псковской картинной галереи. Он за это короткое время успевал побывать в отдалённых местах и буквально выискивал художественно одарённых людей любого возраста. Так в 1967 году был найден я, автор этой статьи, только что по распределению после института направленный на работу учителем рисования и черчения в одну из общеобразовательных школ. Просмотрев мою живопись и графику тех лет, Иван Николаевич посоветовал быть постоянным участником областных и городских художественных выставок. Мне приятно вспоминать этого богато одарённого Творцом человека, представленного на выставке «Прогулки по Пскову» работой

«Пионер»,(1933г.) В его живописной работе отражено время, а сделать это не просто. Надо жить полнокровной жизнью с веком наравне и в унисон со своей страной, со своим народом, тогда придёт успех и в творчестве.

Как и предыдущая выставка «Псковская земля глазами художников», так и последняя «Прогулки по Пскову» являются результатом творческих поисков местных художников и неравнодушных к нашему городу мастеров из всех уголков России и зарубежья. Каждая такая выставка делает определённый вклад в копилку «Псковяны», не только пополняя её новыми работами, но согласно есенинским мудрым словам «большое видится на расстоянии», даёт возможность пересмотреть отношение к ранее непонятым творениям забытых мастеров.

Среди участников этих двух выставок есть и наши современники, жители города и районных центров, обогатившие «Псковяну». Это прежде всего живописцы А.С. Силин, А.Д. Кириллов и П.Д. Мельников, график В.М. Васильев, архитектор и акварелист В.П. Смирнов. В творчестве этих художников Псковская тематика занимает ведущее место. Чуть позже, начиная с 70-х годов и до конца 90-х, к ним примкнула значительная группа молодых псковских художников и несколько приезжих. Среди последних выделялись талантливые художники супруги А. Анекиёнок и Э. М. Гинзбург. Их волновала не только загадочная красота города, заключённая в его памятниках и его героическая история, но и люди: рабочие заводов и археологи, реставраторы и работники культуры, архитекторы и простые жители Пскова.

Обратившись к каталогам этих лет, можно заметить, что участие в выставках вышеназванных художников будет постоянным и подчас они формируют основную часть их экспозиций. Эти художники остаются верны Псковской тематике.

Открытие 44 – й областной художественной выставки в мае 1974 года совпало с важным событием в культурной жизни города Пскова -- открытием нового выставочного зала. Это был великий праздник для всех псковичей. В это даже было трудно поверить. Были полностью переоборудованы интерьеры Дома Причта, расположенного на территории Крома и приспособлены под выставочные помещения. Это были 70-е годы и коммунисты - атеисты не подумали о том, что этот дом по праву принадлежит Псковской Епархии. В итоге этот дом в середине 80-х годов был возвращён Церкви.

Генеральным директором музея – заповедника с ... по ... была Васильева АнтонинаИменно благодаря ей город получил такой неожиданный подарок. За 10 лет работы выставочный

зал под руководством её бессменного директора Людмилы Ивановны ... проводил огромную работу. В его стенах выставлялись самые лучшие советские художники того времени, в творчестве которых псковские мотивы занимали достойное место. Вспоминаю открытие выставки П.П. Оссовского, нашего друга, в те годы работавшего на Талабах, что в Псковском озере. Все картины художника были посвящены дорогой его сердцу Псковщине, рыбакам Талабских островов, Пскову, заповедным пушкинским местам.

Но в связи с таким неожиданным подарком городу произошли изменения в дальнейшей работе по формированию последующих экспозиций как городских, так и областных выставок. Если на первую выставку при слабом отборе, под непосредственным руководством представителя культуры В.А. Жгуна проходили посредственные, в художественном отношении, произведения, поскольку было предостаточно экспозиционной площади, то формирования последующих выставок претерпели значительные изменения. Для строгого отбора на городские и областные выставки были приглашены лучшие искусствоведы музея – заповедника. Первым искусствоведом, формировавшим экспозицию второй выставки художников Пскова, была Римма Никандровна Антипова. Она упор больше делала на то, что бы в каждой зале работы соседствовали, создавали свой особый настрой, возможно дух, совсем не схожий с соседними залами. От этого будь - то картина или графический лист, проработанный эскиз будущего вполне серьёзного полотна или прекрасно написанный непосредственно с натуры этюд у Риммы Никандровны находили своё место в экспозиции.

Эстафету формирования художественных выставок мастеров резца и кисти Псковщины приняла тонкий, и я бы сказал сердечный человек, искусствовед Ольга Мудрова. Её сменила через некоторое время искусствовед Н.И. Салтан.

Вторая половина 70-х годов прошлого века была годами расцвета художественных сил нашего края от Куныи до Гдова. Привозили на суд жюри по отбору работ на областные художественные выставки мастера из всех районов области. Откройте каталоги выставок тех лет. В 1974 году участвуют в выставке только авторы из Пскова, Острова и В. Лук всего 28 человек. В 1975 году привозят свои работы художники из В. Лук, Новосokolьников, Ст. Изборска, Острова, Дно, Гдова, Порхова, Печор. Число участников областной выставки 1977 года возрастает до 47. Её участниками становятся дипломированные учителя рисования, художники – прикладники, дизайнеры, скульпторы, керамисты, художники – оформители. Нарушается соответствие участников с каталожными данными. При открытии выставок число её участников

значительно больше, чем обозначено в каталоге...

Наступил 1980 год. Страна готовилась отметить 110-ю годовщину со дня рождения вождя мирового пролетариата и создателя Советского государства В.И. Ленина. Художники Псковщины, ранее оповещённые о выставке усердно готовились. Сразу оповещу, что число заявленных в каталоге -- 52 человека совпадало с количеством выставившихся. Среди участников выставки значится в каталоге и моя фамилия. На открытии незаметно подхожу к одной из своих работ «Портрет медсестры» и критическим взглядом оцениваю этот портрет. Работа так себе, не хуже и не лучше многих работ других авторов. Нарисована сидящая на стуле женщина в белом халате, одна из лучших работниц на отделении. Согласно пластической анатомии рисунок портрета выполнен довольно сносно. Но кто – то из художников во – время развески сказал, что сама живопись выставленной мною работы скуповата. Согласен, но если соблюдена цветовая гармония, то такая живопись в зачёт идёт. Портрет по сути самый сложный жанр в изобразительном искусстве и самый консервативный. Здесь трудно художнику сказать своё слово, то – есть привести свежую струю. Это можно, но тогда портрет потеряет главное. Зрителя может увлечь эта авангардная струя и изображённый на холсте человек уйдёт на второй план и не будет даже замечен. В то же время портретный жанр должен развиваться и писать так сегодня, как это делали Веласкес или Рембрандт четыреста лет тому назад тоже как – то не совсем правильно. Всё это понимает современный художник, а поэтому портретом заниматься не хочет -- не перспективно. А если и пишет, то каких – то отвлечённых людей, а не конкретные личности.

Уже не первый раз выставляются живописцы А.А. Аникеёнок, Э.М. Гинзбург, А.А. Большаков, А.Д. Дербина, А.В. Жбанов, И.Е. Иванюк, А.Д. Кириллов, В.И. Марков, А.С. Силин, А.И. Чаленко, графики А.А. Александров, В.Н. Беспалов, В.М. Васильев, А.Д. Дербина, В.А. Иванов, И.Е. Иванюк, В.А. Кузнецов, А.Я. Писчиков, П.А. Скайтскалнс, Э.Э. Тарасевич, А.Г. Стройло, О.Н. Цветков, А.В. Шершнёв.

В середине 80 – х годов под непосредственным руководством члена союза художников А.С. Силина было создано Псковское отделение Союза Художников СССР. До этого недостаточное количество членов Союза в Пскове не позволяло создать местную организацию художников и на учёте псковские члены союза находились в Новгородском отделении, насчитывающем несколько десятков членов. Псковская епархия, наконец – то, получила причитающийся церкви Дом Причта, оборудованный в 1973 – 1974 годах под выставочный зал, а художникам на улице Ленина в доме №1 было выделена небольшая часть первого этажа.

Александр Семёнович Силин на первом собрании был избран первым председателем Псковского отделения Союза Художников СССР. Под его непосредственным руководством была проведена большая работа по приведению в порядок выставочного помещения. В конце 80-х годов прошлого столетия выставочный зал Союза Художников стал функционировать. Выставляться не членам СХ сало делом проблемным, поскольку стал действовать принцип – зал принадлежит СХ. Я, как педагог и преподаватель ДХШ, на себе испытал унижения со стороны некоторых членов, возомнивших из себя не знамо кого. Пришлось идти по пути формирования выставок художников – педагогов и просить помощи и защиты у областного управления культуры и управления образования. Таковую защиту я получил и вскоре первая выставка художников – педагогов открылась. Ко дню учителя следующего года за первой последовала и вторая, а через год и третья. Затем областными управлениями культуры и образования финансирование наших выставок прекратилось. Но опыт организации выставок художников - педагогов у нас есть, но почему – то не получивший поддержки чиновников. Самое ценное в этих выставках то, что они были патриотичны. В работах тема старого и современного Пскова была доминирующей, что порой не хватает в работах профессиональных мастеров на областных выставках

Вернёмся в 1980 год к экспозиции работ, приуроченных к 110 – й годовщине со дня рождения В.И. Ленина. Пройдёмся по залам выставочных помещений и восхитимся работами художников Псковщины. Здесь есть особо замечательные работы супружеской четы Алексея Авдеевича АНИКЕЁНКА (1922 – 1981) и Элеоноры Моисеевны ГИНЗБУРГ (1945 - ?). Это эскизы витражей к монументально – декоративному оформлению 16 – го отделения связи г. Пскова на тему: «Почта в русских народных песнях». 1. «Письма» 1979 г. 310 на 170 прессованное фактурное стекло.
2. «Молодость» 1978 г. 310 на 170 роспись с обжигом, свинцовый прокат, пайка.
3. «Юность» 1979 г. 265 на 144 картон, акварель, тушь.

Кроме того Алексей Авдеевич выставился как живописец. Работы среднего размера выполнены в технике масляной живописи на картоне: «Лето», 69 на 49, «Осень», 47 на 66,5, «Вечер», 72 на 49. Работы не датированы.

Элеонора Моисеевна так же выставилась тремя живописными работами выполненными на холстах: «Портрет бригадира рыболовецкого колхоза «Красный рыбак» В.Г. Назарова, 1978 г. 110 на 64, «Сестрёнки» 1979 г. 123 на 80, «Дети Ивановых», 1979 г. 111 на 77.

Живописные манеры супругов совершенно противоположны и это вызывает определённый интерес к их творчеству. Алексей закончил

после войны Казанское художественное училище, одно из лучших в стране на тот период. Вспоминается уроженец Казани темпераментный живописец Н.Фешин, из плеяды старых русских мастеров, кумир молодёжи. Широкое, раскованное письмо Н.Фешина и сейчас всех покоряет, а во – время учёбы каждый выпускник Казанского училища находился под его влиянием. Ранние работы Алексея несут в какой – то степени влияние маэстро и педагога Подгурского, ученика самого Архипова, преподававшего в училище с 1914 по 1918 годы. Творческая жизнь Алексея Авдеевича, как и его судьба оказались разделёнными надвое. Казань до 1969 года и Псков со дня приезда и до последнего дня его жизни в 1984 году. Его жизнь -- это отчаянная борьба за право быть самим собой. Его реакция на несправедливость и косность была ожесточённой и это явилось причиной травли художника в Казани.

Природная скромность не позволяла Алексею говорить о том, что в 1941 году ему было 19 лет и пришлось воевать. Горел в танке, выжил, лечился и вновь воевал. Учиться поступил только в 1952 году. По его воспоминаниям пять лет учёбы были лучшими из всех прожитых лет. Затем годы поиска своего пути в искусстве. Надо было дерзать. Однако послевоенный период ознаменовался пышным расцветом соцреализма в искусстве и большинство выпускников училищ и институтов пошли по пути выполнения соцзаказов. Не вписался выпускник 1957 года А. Аникеёнок в этот период. Он в эти годы уже зрелый, думающий художник со своим видением, своей концепцией. Ему ближе была страсть и необузданная стихия живописи модерна. Он не был одинок среди выпускников. Всем, кто не вписывался в ряды художников соцреалистического направления, чиновники от искусства чинили всевозможные препятствия и не позволяли выставляться.

В 1969 году А. Аникеёнок уезжает из города, где прошли самые памятные годы жизни. Пять лет учёбы в одном из лучших художественных училищ страны дали направление в творчестве, которому в течение своей короткой жизни он ни разу не изменил. Всё поначалу складывалось хорошо. Открывались широкие перспективы. Его окружали умные преподаватели и товарищи по учёбе, разделяющие его взгляды. А ещё он был свидетелем диалога, произошедшего в Москве в одной из учебных аудиторий Суриковского художественного института между Пикассо и студентом - второкурсником летом 1957 года. Алексей только что закончил училище и посетил товарища, два года тому назад поступившего в Суриковский институт после окончания Казанского училища. В первый же день пребывания в Москве Алексей с утра отправился в институт. Встретились во время перерыва. Товарищ после короткого общения пригласил в мастерскую. Всеобщее внимание привлекла идущая в их сторону группа преподавателей с пожилым

человеком экзотической внешности. У него был какой – то жгучий пронизательный взгляд. С ними была девушка – переводчица. Вся группа зашла в аудиторию напротив. Это был учебный класс – мастерская студентов - второкурсников, в том числе и товарища из Казани. Девушка объявила собравшимся, что среди преподавателей находится гость Москвы замечательный испанский художник Пикассо. Он пришёл в гости к московским художникам и выразил желание посетить студенческие учебные мастерские. Тем временем знаменитый гость как бы со стороны смотрел студенческие работы на мольбертах и что – то сказал переводчице. Переводчица смутилась, но перевела: -- «Создаётся впечатление, что все работы выполнены одним хорошим студентом примерно сто лет назад. Почему на палитре у всех одни и те же краски. Почему голову пишут одним только тельным цветом».

Ответом на слова маэстро было гробовое молчание. Среди двенадцати ученических работ он нашёл работу, отличную от остальных, подошёл к палитре, посмотрел, затем перевёл взгляд на холст и похвалил студента. Однако к мольберту подошла стеснительная девушка лет двадцати. Маэстро широко заулыбался и сделал руками жест, означающий одобрение. При этом он, приложив руку к сердцу и оглядев всех присутствующих, низко склонил голову и попросил прощения. Пикассо был в годах и рядом стоящие преподаватели были по возрасту гораздо моложе его.

Как заметил классик -- учились бы на старших глядя.

Один из преподавателей, обратившись к Пикассо и переводчице, сказал, что система преподавания основана на принципах, заложенных ещё в старой академической русской школе, и за их нарушение грозит строгое наказание. При таком обучении предпочтение отдаётся выверенному рисунку, строгой композиции и тональной живописи.

Этот метод обучения практиковался сто лет назад и по тем временам был вполне прогрессивен. Но с тех пор во всех художественных заведениях нашей страны преподавание велось по – старому. Лучшие педагоги, сумевшие донести до студентов достижения европейских коллег в преподавании предметов изобразительного цикла, незамедлительно увольнялись. Но всё равно студенты художественных училищ и институтов СССР были осведомлены о импрессионистах и постимпрессионистах и знали имена знаменитых представителей этих направлений. На занятиях живописью в учебных заведениях СССР наши передовые студенты - авангардисты постепенно отвоёвывали позиции, отдавая предпочтение цвету, эмоциональной и колоритной живописи, а не серой гамме академистов.

-- Со своим уставом в чужой монастырь лезть нехорошо, -- решил про себя знаменитый гость, прослушав «исповедь» преподавателя. Когда

все ожидали продолжения спора, Пикассо напоследок неожиданно сказал, обращаясь к студентам: -- «Когда – то очень давно, в Париже, на Всемирной выставке я целый день простоял в русском павильоне у картин вашего гениального художника Врубеля. Я только тогда понял по – настоящему, какой должна быть живопись. А вчера я целый день восхищался в Третьяковской галерее вашими художниками. Вам есть у кого учиться. -- С этими словами Пикассо, раскланиваясь и приложив ладонь правой руки к сердцу, вышел из мастерской с преподавателями.

Аникеёнок вспоминает, что ждал вопросы к маэстро от студентов, но они молчали, не ожидая такой редкой удачи видеть и слышать рядом самого легендарного художника Европы.

-- Я всё ждал, что кто ни - будь задаст провокационный для него хоть один вопрос...Мне, например, так и не удалось услышать от него, почему в портретах искривлены черты, изменена пластика, искажены пропорции... Догадаться можно почему и его ответ, на мой взгляд, примерно был бы таким: окончательно рассыпалась европейская гармония в результате потрясений (две мировые войны с перерывом всего лишь в два десятилетия), формируется новый герой и его лицо может быть таким, как на моих картинах, может и другим, но суть – то одна... (Вспомним Модельяни, Дали и менее известных художников).

На этот вопрос Алексея отвечает в одной из своих работ прекрасный искусствовед Нина Дмитриева, автор книг о искусстве эпох: эллинизм, средние века, возрождение, 18 – 20 века. Она указала причиной данного искажения пропорций характеристику уродливого времени. Это есть изображение того, как безумное время уродует людей, словно безумный хирург. В творчестве другого выдающегося художника Модельяни тоже отражено безумное время. Об этом говорят его портреты. Нравственный герой первых творений этих художников (вспомним «Нищий за абсентом», «Бродяга и арлекин» Пикассо) со временем стал таким, каким его сделала борьба. Герой вырос и во взрослом, многое пережившем, сформировалась другая пластика.

Не думаю, чтобы ответ Н.Дмитриевой расходится в главном с мыслями Алексея Авдеевича Аникеёнка.

Об этой спонтанной памятной встрече с Пикассо художник поведал в новом, только что введённом в эксплуатацию помещении выставочного зала на Ленина, 1 (год, месяц и число я не запомнил). Присутствовали: председатель Псковского отделения Союза художников А.С. Силин, художник В.И. Марков, профессор Маймин, поэт и писатель Иван Виноградов, супруги художники Элеонора Моисеевна Гинзбург и А.А. Аникеёнок и я, Александр Александрович Александров, художник – педагог, преподаватель детской художественной школы. Эта встреча тоже была случайной и я благодарю Бога, что она состоялась. По

просьбе А.С. Силина я читал наизусть стихи С.А. Есенина «Заметался пожар голубой», «Несказанное, синее, нежное...», «Сукин сын» и спел «Письмо матери».

Не прошло и половины года после этой последней встречи, как, не дожив до 59-ти лет, умер Алексей Авдеевич Аникеёнок. Потеря для всех была неожиданной. Вероятно, сказалась работа над витражами для Дома Связи по Октябрьскому проспекту. Эта работа отняла от них здоровье, поскольку была связана с материалами не столько дорогостоящими, сколько опасными для жизни. Его жена, Элеонора Моисеевна Гинзбург, после смерти мужа передала Псковскому музею – заповеднику более тридцати работ художника. Образованная, скромная, духовно богатая, она никогда не претендовала на первые роли, как в семейном, так и в творческом союзе. С ней легко и просто было общаться по любому вопросу. Подкупала её застенчивость и высокоразвитый интеллект. Два раза мы встречались в драмтеатре на спектаклях уже после ухода из жизни Алексея Авдеевича. Оба раза она была в сопровождении родственников из Ленинграда. Открытую доброжелательную улыбку Элеоноры через прошедшие тридцать лет вижу сейчас и не смиряюсь с её преждевременным уходом из жизни. Жила талантливая, красивая женщина с богатейшим творческим потенциалом, так и не реализованным в картинах, рисунках, портретах. Она получила прекрасное образование. Окончив среднюю художественную школу при институте имени И.Е. Репина в 1963 году, Элеонора в этом же году поступает в институт. В 1969 году она защищает дипломную работу и получает квалификацию художника – монументалиста. По направлению Элеонора Моисеевна приезжает на работу в Новгород. Здесь она активно участвует в городских и областных выставках. С 1975 года Э.М. Гинзбург Член Союза художников СССР. С этого же года она постоянно живёт в Пскове и участвует в городских, областных и групповых выставках местных художников. Её приглашает зональный выставком на «Советский Север», Петрозаводск, Вологда, Сыктывкар (1969, 1974, 1979 г.г.). Она становится участницей самых крупных выставок в СССР: 2 – я республиканская – «Рисунок и акварель», Ленинград, 1977 г. ; 6 - я республиканская – «Советская Россия», Москва, 1980 г.

Надо отдать должное как А.А. Аникеёнку, так и Э.М. Гинзбург, что с первых дней пребывания в Пскове их покорила городской колорит, это обилие средневековых памятников, особый, исконно русский дух псковской старины, доброжелательные люди. Супруги рисуют и пишут местную экзотику: храмы Пскова, изумительные по красоте пейзажи окрестностей в любое время года. Элеонора постоянно восхищалась вёснами в период цветения черёмухи, сирени. Алексей любил повторять

одну и ту же фразу -- Псковщина самая русская земля, хотя и пограничная.

Последние годы Элеонора Моисеевна очень болела и по этой причине не работала творчески.

В Доме Связи г. Пскова два года назад перестал функционировать прекрасный витраж, последняя совместная работа художников -- супругов. Работа грандиозная во всех отношениях. Закрывать для обозрения народа своего рода этот шедевр, это всё равно, что вынести из Псковской картинной галереи любую из картин и поместить её в тёмный чулан только потому, что она не устраивает по каким – либо причинам кого – то свыше. Даже в советское время воинствующие коммунисты -- атеисты не покушались, к примеру, на картину Семирадского «Христос и грешница». Почему нынешнему маленькому чиновнику дозволено беспардонно распоряжаться судьбой этого великолепного витража? Работники Дома Связи в один голос утверждают, что за витражом нет стены, и что по этой причине они замерзают. Глухая стена появилась, но между стеной и витражом работники не закрепили по периметру лампы дневного света, и витраж перестал функционировать. Общественность города всё равно добьётся, чтобы вернуть витражу его былое первозданное великолепие и красоту.

На выставке «ПАМЯТЬ СЕРДЦА» художников – ветеранов к 60 – летию освобождения Пскова в галерее на «НА БАСТИОННОЙ» участвовало всего пять художников. Среди них Юрий Николаевич НАУМОВ (1925 - 2002) был представлен здесь двенадцатью работами. Два года прошло, как ушёл из жизни этот уникальный человек, лишённый даже намёка на порочащие его черты. Художник, учитель, воспитатель, образец для подражания подрастающему поколению. Собрались почитатели его таланта и долго не расходились, вспоминая художника. Это был мастер, в творчестве которого тема «Псковщина -- родина моя» была доминирующей. Он коренной пскович. Родился художник в знаменитом селе Лямоново (Красногородский р-н), куда приезжал погостить из Михайловского в 1825 году ссыльный А.С. Пушкин к своему товарищу по Лицею А.М. Горчакову, будущему канцлеру Российской империи. В этих краях прошли детские и юношеские годы Ю.Н. Наумова. В 1944 году он был призван в ряды Советской Армии и до победного дня воевал в составе 3-х фронтов на западном и дальневосточном направлениях. Имеет боевые награды. После войны Юрий Николаевич поступает заочно в Московский ГЗПИ на художественно – графический факультет. С этого же 1953 года вся его последующая жизнь тесно связана с педагогической деятельностью. Одновременно Наумов постоянно занимается творчеством, пишет

пейзажи на малой родине маслом и акварелью, рисует портреты друзей, родителей. С переездом в Псков на постоянное место жительства, он с 1960 по 1985 год работает преподавателем в педагогическом институте. Эти годы были наиболее плодотворными в жизни художника и педагога. В последние годы жизни он больше пишет портреты ветеранов войны. С 1985 года и до последних своих дней Юрий Николаевич являлся руководителем творческого объединения «ХУДОЖНИК» при областном Центре семьи. Возраст его посетителей колебался от семнадцати до шестидесяти лет. Скольким только десяткам выпускников института и творческого объединения он привил любовь к изобразительному искусству, другим к занятиям живописью, третьим помог раскрыть в себе талант художника.

Через год после ухода из жизни Ю.Н. Наумова в Доме семьи и быта была организована ретроспективная выставка работ художника. Надо было «расшевелить» его сына, всегда очень занятого человека, договориться с руководством областного Центра семьи о месте проведения выставки. Всем этим и развеской работ занимался я, А.А. Александров, друг Юрия Николаевича и автор этих воспоминаний о художниках, в чьих живописных, графических и декоративных работах Псковский край нашёл своих ярких почитателей и выразителей.

Выставка получилась ретроспективной. В большом выставочном зале на третьем этаже на двух стенах в два ряда уместилось семьдесят работ. В основном живопись (натюрморт, пейзаж, портрет) и немного графики (рисунки карандашом и небольшие три акварели). Всеобщее внимание привлекали портреты ветеранов участников войны: Героя Советского Союза, участника штурма Рейхстага псковича Минина, командира партизанской бригады Германа, ветерана Великой Отечественной войны Н.К. Гусакова. Теплом души художника была пронизана картина «Встреча А.С. Пушкина с А.М. Гочаковым в Лямонах». Каким внутренним чувством надо обладать, чтобы передать неброскую красоту родного пейзажа, да так, что надолго зачаровывают и пробивающийся сквозь толщу льда и чёрных коряг журчащий родничок и покрытые изморозью вековые липы Лямоновского парка. Так писать природу Псковщины может только тот, то постигал её с детских лет, беззаветно любил и до гробовой доски пронёс к ней светлое и глубокое сыновнее чувство.

20 января 2017 года исполняется 110 лет со дня рождения одного из выдающихся самодеятельных художников Псковского края Павла Дмитриевича МЕЛЬНИКОВА.

Последнюю выставку работ художника в Пскове в картинной галерее «На Бастионной», состоявшуюся в 2007 году можно назвать

ретроспективной. Сама организация выставки принадлежит псковскому искусствоведу Ольге Михайловне Кошельковой. Работа была проведена блестяще и заслуживает самой высокой оценки. Пришли на открытие не только почитатели творчества художника, но и наслышанные о его уникальном даре. Перед началом официальной части, ко мне подошёл поэт Станислав Золотцев и спросил -- где учился Мельников. Я ответил ему, что Павел Дмитриевич не учился ни в одном из художественных учебных заведений, а единственным его учителем рисования был изборский педагог Макаровский. Во время официальных речей Золотцев очень кратко, но вполне понятно сказал: -- «Очень хорошо, что автор в своё время нигде не учился. Мы бы сегодня с вами не любовались этими шедеврами, созданными сердцем художника». Когда закончилась официальная часть и все разбрелись по галерее, возле меня снова появился Станислав Александрович и спросил о портрете художника, что без рамы расположился у самого входа в галерею.

-- Это я писал с натуры художника не задолго до его ухода из жизни.

-- Прямо так пришёл и писал?

-- Да нет. Первоначально однажды ко мне подошла псковитянка Любовь Сергеева и предложила написать для пользы дела изборского художника Павла Дмитриевича Мельникова. Люба была моей соседкой по общему дому на Звёздной, а с её мужем Анатолием Сергеевым мы были друзьями. Я на её просьбу ответил согласием. Мы ездили в Изборск и она познакомила меня с Павлом Дмитриевичем. Мы с ней еле уговорили художника позировать. Он долго не соглашался, а после беседы со мной всё же пошёл на попятную. Он нашёл со мной общий язык после второго моего приезда в Изборск. Вот так и началась наша дружба.

-- И долго ты его писал?

-- Я как – то между разговорами ловил моменты, сидя у раскрытого этюдника с кистью в руке, и очень редко прикасался к холсту. Надо было «схватить» самое ценное, что на мой взгляд было в этом немолодом уже человеке с ясными и чистыми глазами младенца. Он мне многое из своей жизни рассказал. А я рассказал, что первый раз увидел его лет двадцать назад, собирающим в августе в саду ягоду с кустов крыжовника. О том, что когда – либо мы будем знакомы, и в голову в ту пору не приходило. Во время приездов я узнал и его жену, и весь уклад их жизни. Приезжал в общей сложности к ним я в течение года. Только летом ни разу не был по общей нашей договорённости.

В чём сила творчества художника П.Д. Мельникова? Вроде бы и людей в его картинах нет. Однако безжизненными его картины не назовёшь. Уникальная красота этих мест замечена многими художниками. Приезжают, погуляют, приглядываясь к местной экзотике, порисуют -- и всё это у многих поверхностно и не более того. Проникать в глубину, в суть явлений дано единицам. Художник Мельников творец глубокий. Это у него от природы. В каждой его картине заложен эффект духовного, эмоционального переживания. Можно смело сказать, что каждый свой пейзаж он пишет не кистью, а сердцем художника. В последних своих картинах он больше размышляет. Философское звучание придаёт им и состояние ночи, и снежное безмолвие, и светящийся огонёк окна, пробивающийся сквозь паутину веток, и силуэты тёмных крепостных башен на фоне глубокого неба. Все времена года и любое состояние погоды художник с любовью передаёт в работах. Такое разнообразие делает честь Мельникову, далеко не уходящему от дома «на этюды». Рисует – то он только Изборск и при этом сделано на протяжении всей жизни бесчисленное количество непохожих друг на друга пейзажей. Он видит красоту там, где не каждый художник увидит её. Он может стоять на одном месте и с любовью писать окружение. Даже, когда снег покрывает землю и воцарится вокруг тишина, художник и здесь увидит красоту.

Живёт Павел Дмитриевич в удивительном месте. От его дома открывается чудесный вид на Труворово городище, Городищенское озеро и долину Дребь. Тысячу лет назад эта долина была дном большого озера, соединённого протоками с Псковским озером. Сюда в те далёкие времена пришли ладьи варягов. Вёл их конунг Трувор. Здесь образовалось многолюдное укреплённое поселение. Так гласит летопись.

Возможно, летописные данные в чём-то и не сходятся с реалиями первых двух столетий существования Изборска. Зато мы досконально точно знаем, что с приходом в соседние с Изборском западные земли немецких колонизаторов -- крестоносцев, начинается их «нах дранг остен» -- поход на восток. Поэтому местное население вынужденно вести постоянную жестокую борьбу за право жить на своей земле. С этой целью строится каменная крепость в 1341 году. Четыре столетия «железный град», как называли его наши враги за мужество и стойкость его защитников, подвергается многочисленным осадам. Крепость сохранилась до наших дней. Воспетая художником П.Д. Мельником почти в каждой картине, она остаётся главным их персонажем, все остальные атрибуты подчинены ей, композиционно увязаны. Художник глубоко чувствует и за всё переживает. Ни в одной из сотен его картин не найдёшь упадка духа мастера. Каждая картина излучает свет и радость бытия. Душа художника не стареет и это

подтверждают творения мастера последних лет. Обладая большими познаниями в истории, он и в картинах остаётся историком -- краеведом. Особенно это ощущаешь после прошедшей в Старом Изборске реставрации, изменившей почти всё. Хотя бы крепость не трогали, ограничившись консервацией. Зато картины художника воспринимаются сегодня совершенным контрастом ко всему, что мы видим сейчас в Изборске и на этом фоне значительно выигрывают.

На 80 – й день рождения Павлу Дмитриевичу я преподнёс в подарок тот самый его портрет, написанный с натуры два года назад.

Второй портрет художника в расшитой русской рубашке я писал уже после ухода Павла Дмитриевича из жизни. Фоном избрал Труворово городище, где нашёл последний приют мастер. Вспоминаю апрельский день, крики чаек над Городищенским озером, прощание...

Коренной житель Пскова Василий Иванович МАРКОВ (1923 - ?) не считал себя профессиональным художником. Скромность в поведении выделяла его из среды участников художественных выставок. Он был не многословен, корректен со всеми, в суждениях о работах коллег предпочитал осторожность, больше слушал тех, кто прошёл крепкую школу. Если относиться поверхностно к таким людям, то их можно просто не замечать на протяжении многих лет. Да и работы он приносил в последний день перед открытием выставок. Просматривая каталоги 70 – 80 годов, его имя нахожу только в каталоге, посвящённом 110 –й годовщине со дня рождения В.И. Ленина. Однако он был участником многих городских и областных выставок. Вероятно, попасть в каталог не была его первоочередной задачей.

Запомнил я Василия Ивановича на открытии выставки, посвящённой 60 – летию Великого Октября в Доме причта. А запомнил потому, что меня словно обожгла одна из двух его работ, где был изображён Псков послевоенный: Пскова, Гельтова баня, вдали виднеются на Гремячей горе церквушка и крепостная башня. По сути, я увидел раннюю работу самодеятельного художника, написанную больше любящим сердцем, чем рукой. Я попросил идущего по залу навстречу старейшего Псковского художника Анатолия Николаевича Воинова показать мне автора. Мне повезло, Марков заканчивал общаться с А.С. Силиным. С тех пор, после знакомства, с В.И. Марковым у меня установились прекрасные отношения. Он прихрамывал на одну ногу и постоянно ходил с костылём. Но однажды, увидев с улицы открытую дверь в мою мастерскую, он поднялся ко мне на второй этаж колокольни церкви Косьмы и Дамиана с Примостья, не смотря на свою хромоту. В мастерской он увидел висевшие по стенам мои работы разных лет, и у нас состоялась длительная беседа. Уходили вместе,

когда закончился рабочий день. Тогда я про себя подумал о том, насколько интересен и глубок этот человек. Со мною общался профессиональный художник, тонко чувствующий и понимающий живопись. Подтверждение своим мыслям я нашёл, когда увидел последние работы художника на его небольшой персональной выставке в Доме Офицеров. Пскову он посвятил лучшие работы из своей коллекции. Это добротное и с любовью написанные с натуры уголки старого города. За это его равнодушие к эпохе провинциальной городской среды, уходящей от нас только в конце двадцатого века, нахваливала однажды Маркова на одной из городских выставок Элеонора Гинзбург. Но Василий Иванович писал не только провинциальный Псков и его памятники. Его любовь к старине выражалась и в пейзажах, написанных в городских окрестностях, в Старом Изборске, в Печорах.

Вскоре в Псков прибыл зональный выставком по отбору на «Советскую Россию» работ Псковских художников. Среди немногих отобранных профессиональных работ местных мастеров живописи, графики и декоративно – прикладного искусства была и живописная работа художника Василия Ивановича Маркова «Псковский кремль».

Скульптор и живописец Анатолий Николаевич ВОИНОВ (1924 - ?) выставлялся не часто. Он подолгу вынашивал тот или иной образ, а порой откладывал на неопределённое время работу и возвращался к ней не скоро. Со временем он всё же доводил до конца начатое когда – то и удивлял всех нас найденным оригинальным решением. По пути на работу, располагая временем, я специально проходил дворами мимо длинного дровяного сарая, где располагалась скульптурная мастерская Воинова. Работать там можно было только в летний период. По крайней мере, половину года он проводил за верстаком, занимаясь чеканкой, резьбой по дереву, а также строгал и пилил заготовки для будущих своих работ. Большое окно на восток позволяло работать дотемна. На противоположной окну стене и внизу на поддонах из – под кирпича ждали своей участи коряги, пни, липовые чурки, витые корни. Я пользовался возможностью привести к нему в мастерскую учеников художественной школы, располагавшейся в двухстах метрах. Анатолий Иванович не жалел времени на проведение экскурсии по мастерской. Однажды при мне девочка первоклассница испугалась живых зелёных глаз «лесовичка», расположившегося в тёмном углу мастерской, чем вызвала всеобщий смех группы малышей.

На одной из выставок Воинов показал холст средних размеров с изображением А.С. Пушкина на фоне Мирожского монастыря. Сюжет не нов, но пусть найдётся кто - либо и скажет, что это плохо. В умении

Анатолию Николаевичу быть оригинальным не откажешь. Над историческим входом на территорию вечевой площади напротив Троицкого собора сорок шесть лет назад существовали художественные мастерские. Когда Перси восстанавливались, то мастерские убрали. Но в конце 60-х и в начале 70 –х в этих мастерских работала группа художников – оформителей. Здесь часто можно было видеть и Анатолия Николаевича.

Долгие годы (с 60 –х по конец 80 –х) на первом этаже Туристического агентства со стороны Довмонтава города в одном из помещений первого этажа на стене красовалась контурная композиция по мотивам фильма «Александр Невский». Автором композиции был А.Н. Воинов. Композиция распадалась на две симметричные части. В левой части художник изобразил ливонских рыцарей, приготовившихся к бою и в упор изучающих врага. Они тоже не лыком шиты и полны решимости сразиться. В правой части на коне восседает победитель шведов на Неве князь Александр. В правой вытянутой руке он держит меч, остриём направленный в сторону врагов, его взор являет отвагу и решимость. У княжеского стремени, ощетинившись копьями изготовилась к бою княжеская дружина. На территории кремля эта композиция была кстати. Именно Александр Невский освободил Псков от ливонцев, захвативших город в 1240 году, и только после, в середине апреля 1242 года сразился с ними на льду Чудского озера.

Сейчас в этих помещениях нашли приют предприимчивые люди, для которых эта серьезнейшая работа Анатолия Николаевича ничего не значит. Возможно, она уничтожена или забелена извёсткой. Поверх снизу доверху все стены завешены плакатами методического направления.

Бюст Александра Невского работы А.Н. Воинова, отлитый в гипсе долгое время красовался в одном из помещений братского корпуса на территории Мирожского монастыря. В 90 –е годы следы бюста затерялись. Возможно он передан на хранение в Поганкины Палаты ?

Анатолий Николаевич работал с любыми материалами. Он иллюстрировал былины. Мастерски владея рисунком и акварелью, выполнял миниатюрные композиции на историческую тематику. Им была начата работа в технике чеканки над барельефом «Ян Фрицевич Фабрициус – герой гражданской войны». Была достигнута договорённость с директором строительного техникума Егором Ивановичем Моргуновым о размещении барельефа на фасаде здания. Со сменой руководства техникума работа осталась незаконченной.

В связи с рассказом о творчестве А.Н. Воинова не могу стороной обойти певца Древнего Пскова старейшего художника ШВЕДЕНКОВА. Осенью 1970 – года мне и графику В.А. Кузнецову довелось посетить на левом берегу Псковы старый деревянный дом дом, где жила семья Шведенковых. Художник был рад нашему приходу и часа два мы разбирали целые залежи этюдов, рассматривали, удивлялись беспорядку, нахваливали работы, задавали вопросы и получали толковые ответы. У меня создалось впечатление, что этот талантливый художник, серьёзно увлечённый Псковской тематикой не умеет организовать себя в работе. Он всё время вспоминал своего друга архитектора – реставратора Спегальского и что, после его ухода из жизни, «совсем расклеился» как художник. Возможно это и так. Рассматривая эти работы, я пришёл к выводу, что в мастерстве художник в последних этюдах сильно прибавил. Серость ранних этюдов уступает место более живописному решению последних. Художник пишет Богоявление, деревянные дома справа, старые деревья, живую Пскову, населяет этюды фигурками людей. Он пишет Троицкий собор на закате, Гремячую башню и церковь Косьмы и Дамиана. Колорит последних работ изыскан, цветовые отношения совершенны. Художник восстанавливает в своих живописных работах верхние и нижние решётки -- сказывается влияние архитектора – реставратора Спегальского. Ни на одной из выставок последние три десятилетия двадцатого века художник не выставлялся. Выйдя из дома, он от порога и не отходил далеко. Всё, что интересовало мастера, было перед его очами.

Художники Пскова с любовью пишут уголки старого города, храмы, улицы с домами столетней давности, гражданскую архитектуру 16 -17 веков, Псковский кремль, Великую и Пскову, руины стен и крепостные башни. Все komponуют, пишут по - своему и похожих работ нет. Только кто – то помастеровитее, а кто – то и послабее. Речь пойдёт об одном из тех живописцев, у которых учится мастерству молодёжь. ТРОИЦКИЙ Владимир Петрович (1941 - ?) Окончил Ленинградское художественное училище им. В.А. Серова (ныне Н.К. Рериха) в 1964 году, учился в институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Ленинград). Мечтает о таком образовании всякий живописец. Поступить в эти учебные заведения очень трудно. Володя поступил, учился, набирался знаний, мастерства, его окружали талантливые люди, обстановка высочайшего уровня -- Русский музей, Эрмитаж, где тоже можно набираться ума.

Я впервые увидел на одной из выставок в библиотеке псковские этюды Троицкого «На Пскове», «Гремячка» и «Поганкины полаты». Этюды очень понравились. Это была грамотная живопись с некоторой

оглядкой на импрессионистов. Живописную основу составляла вибрация чередующихся тёплых и холодных мелких и прозрачных мазков. Она позволяла художнику показать воздушную среду. Вероятно, каждый художник проходит через влияние больших мастеров.

На городских и областных выставках, где важно показать всё, на что ты способен, Троицкий редко принимал участие, ориентируясь больше на выездные зональные выставкомы. На одном из первых в начале 70 –х он показал свой знаменитый «Автопортрет». Меня эта работа поразила всеми качествами, присущими портретному жанру. В работе чувствовалась крепкая школа. Худсовет единогласно проголосовал за участие художника на зональной выставке.

Быт и лень заедали, и художник редко появлялся на выставках со своими работами. Но когда Троицкий их всё же приносил, то безоговорочно проходил на выставки местного значения. Сказывалась «школа» и большой опыт, полученный в молодые годы. Художник в зрелые годы полностью перешёл на пейзаж.

Сил хватило, чтобы попасть ещё на две крупные зональные выставки. Подал заявление на вступление в Союз Художников. Приняли. И на этом закончилась творческая жизнь художника Владимира Петровича Троицкого, блестящего и очень образованного живописца.

Он как – то для всех пропал и перестал появляться на выставках.

В.П. Троицкий был псковским художником и всё, что он сделал в жанре пейзажа – всё создано им в пределах Псковского района.

А. Александров